



Architettura contemporanea e contesto storico  
15/2020



Consiglio Nazionale  
degli Architetti, Pianificatori,  
Paesaggisti e Conservatori



Ordine degli Architetti,  
Pianificatori, Paesaggisti  
e Conservatori  
della provincia di Macerata



Università di Camerino



Archeoclub d'Italia



Città di Camerino

a Valeria



*direttore editoriale*

Giovanni Marucci

*Consiglio Nazionale degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori*

*Università degli Studi di Camerino*

*Archeoclub d'Italia*

**Seminario di Architettura e Cultura Urbana**

c/o Punto Informativo UNICAM, Campus universitario, via A. D'Accorso 16, 62032 CAMERINO

email: [giovanni.marucci@unicam.it](mailto:giovanni.marucci@unicam.it)

[www.unicam.it/culturaurbana](http://www.unicam.it/culturaurbana)

*in questo numero*

Mauro Andreini, Emanuele Walter Angelico, Giuseppe Arcidiacono, Alessandro Barracco, Alessandro Battistella, Oscar Eugenio Bellini, Gerd Bergmeister, Giuseppe Boi, Anna Bonvini, Maurizio Bradaschia, Luca Bullaro, Alessandro Camiz, Renato Capozzi, Alessandro Castagnaro, Guido Cimadomo, Giusi Ciotoli, Giovanni Battista Cocco, Graça Correia, Manuel Couceiro da Costa, Silvia Covarino, Michele Cuomo, Laura Daglio, Rossella de Cadilhac, Giuseppe De Giovanni, Marco Falsetti, Gian Luca Forestiero, Santo Giunta, Andrea Iacomoni, Maria Teresa Idone, Matteo Ieva, Orazio La Monaca, Mariagrazia Leonardi, Francesco Magnani, Roberto Malfatti, Claudio Marchese, Franco Mariniello, Giovanni Marucci, Monica Mazzolani, Maurizio Oddo, Davide Olivieri, Rosario Pavia, Pietro Carlo Pellegrini, Marco Petreschi, Massimo Pica Ciamarra, Efsio Pitzalis, Roberto Podda, Franco Purini, Carlos Quevedo Rojas, Roberto Ragazzi, Marco Ragonese, Elvira Reggiani, Ludovico Romagni, Antonello Russo, Leopoldo Russo Ceccotti, Massimo Sargolini, Sabrina Scalas, Daniel Screpanti, Fabrizio Toppetti, Rocco Valentini, Federica Visconti, Michaela Wolf.

Foto e illustrazioni sono degli autori o fornite dagli stessi. Gli autori sono responsabili dei contenuti dei rispettivi articoli.

*in copertina*

Brunetto De Batté, *Cubaorborea*, 2010, cartoncino cm. 15,5 x 24

*grafica, impaginazione e coordinamento redazionale*

Monica Straini

Tutto il materiale contenuto in questo libro è coperto da copyright e viene ceduto in licenza di lettura al solo proprietario. Sono vietati: copiatura, riproduzione, trasferimento, noleggio, distribuzione, trasmissione in pubblico e utilizzo al di fuori di quanto previsto dalla legge applicabile. Qualsiasi utilizzo non espressamente autorizzato dall'editore costituisce violazione dei diritti dell'editore e dell'autore ed è sanzionabile sia in campo civile che penale ai sensi della legge 633 del 22 Aprile 1941 e successive modifiche.

Questo libro fa parte della sezione architettura DI BAI0 EDITORE

Per ricevere informazioni sulle nuove uscite, visita [www.dibaio.com](http://www.dibaio.com)

© 2019 BOSCO ALTO SRL

Via Ruggero Boscovich 32, 20124 Milano

BOSCO ALTO SRL è iscritta nel Registro pubblico Operatori di Comunicazione con il numero 27075 del 27/02/2017

Prima edizione 2020

# Architettura contemporanea e contesto storico

15/2020

## Architettura contemporanea e contesto storico

- 11 Giovanni Marucci  
*Architettura contemporanea e contesto storico*

### **Osservatorio, punti di vista**

- 12 Santo Giunta  
*Elementi e frammenti sul senso dell'abitare*

- 15 Franco Mariniello con Michele Cuomo  
*Cassate, Sirene e Canne di fucile*

- 17 Maurizio Oddo, Alessandro Barracco  
*Trame antiche per racconti contemporanei*

- 20 Rosario Pavia  
*Tra suolo e clima*

- 22 Marco Petreschi  
*Architettura, Storia e Mestiere*

- 28 Massimo Pica Ciamarra  
*Architetture contemporanee e contesti storici*

- 33 Franco Purini  
*Il tempo unico*

### **Rapporti e ricerche**

- 36 Emanuele Walter Angelico  
*Una matita per l'Architetto: nuovi strumenti per una cultura tecnologica*

- 41 Oscar Eugenio Bellini  
*Upward extensions: new urban identities*

- 45 Giuseppe Boi, Laura Daglio, Roberto Podda  
*Innesti Urbani\_Re-Start Village\_Oliena*  
*Strategie per la riattivazione di un centro matrice in Barbagia*

- 48 Alessandro Camiz  
*La teoria degli attrattori per l'analisi e il progetto della città storica. Amida-Diyarbakir*

- 52 Alessandro Camiz, Federica Visconti, Antonello Russo, Leopoldo Russo Ceccotti  
*Interrupted cities: l'interruzione come strumento compositivo*

- 55 Alessandro Castagnaro  
*La Mostra d'Oltremare di Napoli. Da piccola città di fondazione al degrado, alle possibili rifunzionalizzazioni*

- 59 Guido Cimadomo  
*Strumenti di sviluppo delle politiche attive di invecchiamento nei centri urbani*

- 61 Giusi Ciotoli  
*Sotto-traccia. L'interpretazione nel progetto di architettura*

- 65 Rossella de Cadilhac  
*Indirizzi metodologici e proiezioni operative per la conservazione dei centri storici 'minori'. Il caso studio di Locorotondo (BA)*
- 68 Marco Falsetti  
*Wunderwaffen Architecture. L'architettura come 'arma dei miracoli'*
- 72 Maria Teresa Idone, Massimo Sargolini  
*Itinerari culturali: il caso studio dei Cammini Lauretani*
- 75 Orazio La Monaca  
*Camerino e il paesaggio*
- 77 Mariagrazia Leonardi  
*La gentilezza e la rabbia. Giancarlo De Carlo e l'esperienza del Monastero dei Benedettini a Catania*
- 81 Monica Mazzolani  
*Conservazione, Riuso adattivo e Sostenibilità. Una piattaforma per promuovere la conservazione e la riflessione sul presente in Middle East*
- 85 Marco Ragonese  
*Innestare/innescare*
- 87 Elvira Reggiani  
*Tracce dell'antico / Segni del nuovo. Recupero del quartiere Chiado a Lisbona*
- 91 Ludovico Romagni  
*Scenari urbani. Ricostruire nuove centralità. Tra concretezza e astrazione*
- 95 Sabrina Scalas  
*Città contemporanea e abitare tradizionale*
- 99 Daniel Screpanti  
*Le unità abitative provvisorie post-sisma nel paesaggio marchigiano*
- 103 Fabrizio Toppetti  
*Ripensare le reti territoriali dei piccoli centri. Il caso della bassa valle del Nera*
- I progetti raccontati**
- 106 Mauro Andreini  
*Un museo di città e due pezzi di paese*
- 109 Giuseppe Arcidiacono  
*Architettura contemporanea e contesto storico. Il caso-studio di Piazza Spirito Santo a Catania*
- 113 Alessandro Battistella  
*Costruire nella storia attraverso il riuso. Spazio e relazioni tra micro architetture*
- 116 Gerd Bergmeister, Michaela Wolf  
*Paesaggio e contesto storico*

- 120 Maurizio Bradaschia  
*Piazza Sant'Antonio a Trieste*
- 123 Luca Bullaro  
*Architettura e comunità: interventi progettuali nelle baraccopoli di Medellín*
- 127 Renato Capozzi, Federica Visconti  
*Un edificio-mondo nel contesto della città storica*
- 131 Giovanni Battista Cocco  
*Ricomporre l'infranto. Il progetto della periferia storica sul versante ovest della città di Cagliari*
- 135 Graça Correia, Roberto Ragazzi  
*Il tempo costruito*
- 139 Manuel Couceiro da Costa  
*Architecture - The building of a dream in a place*
- 145 Andrea Iacomoni  
*Modernità e sensibilità per le preesistenze*
- 147 Matteo Ieva  
*Il senso di storicità della città-organismo*
- 151 Francesco Magnani  
*Architettura contemporanea e contesto storico*
- 156 Davide Olivieri  
*Tradizione, riuso e innovazione. Il MUVIG, Museo Virtuale del Garofalo*
- 158 Pietro Carlo Pellegrini  
*Architettura contemporanea e contesto storico*
- 162 Efisio Pitzalis  
*Rionero in Vulture. Una Piazza italiana*
- 166 Carlos Quevedo Rojas  
*Matrera Castle: Rereading of the intervention*
- 170 Antonello Russo  
*L'ultima linea. Due progetti per Siderno*
- 174 Gian Luca Forestiero  
*Intervenire con un linguaggio contemporaneo nel contesto storico*
- 177 Rocco Valentini  
*Inserimenti contemporanei nel patrimonio architettonico storico*
- Laboratori**
- 181 A cura di Giuseppe De Giovanni  
*Architettura contemporanea e contesto storico. Risanamento, ricostruzione, riuso - Nuovi valori per borghi e città storiche - Nuovi spazi di relazione e socialità*

**Le mostre del seminario**

- 210 *Premio di Architettura e Cultura Urbana*  
Camerino 2019
- 232 Roberto Malfatti  
*Sketch. Ideare e comunicare con il disegno*



Camerino - Palazzo ducale (sec. XV)





[www.unicam.it/culturaurbana](http://www.unicam.it/culturaurbana)