



## Frammenti Urbani Resilienti

*Conservazione e Valorizzazione del Teatro greco romano e dell'Odèon di Catania*

**Il tema della ricerca** riguarda l'archeologia urbana e le problematiche connesse alla conservazione e protezione delle preesistenze che generano il cosiddetto "recinto archeologico" e condannano la rovina all'isolamento. L'atteggiamento nei confronti della rovina riguarda due aspetti: la rovina come bene da salvaguardare e come frammento architettonico da interpretare, analizzabile attraverso la metodologia propria del progetto di restauro. Il Teatro greco-romano e l'Odèon di Catania celano nella struttura le potenzialità per costruire città, valore già verificato nell'adattamento in quartiere, divenendo contenitore di abitazioni e strade, come via Grotte, unico accesso da via Vittorio Emanuele, ancora permanente. La ricerca esamina il carattere della rovina in questione che nel processo metamorfico conserva le capacità di resistere, di adattarsi, cambiare funzione e senso. Il pensiero teorico che accompagna la ricerca si fonda sul concetto che in una società globalizzata, la rovina testimonia l'azione del tempo ma l'essenzialità l'astrazione formale ne rappresentano la modernità.



Foto aerea del quartiere, 1930

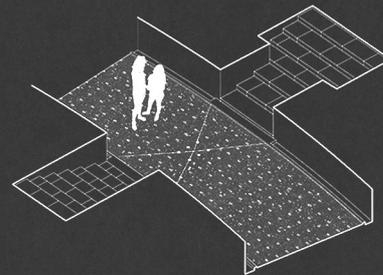
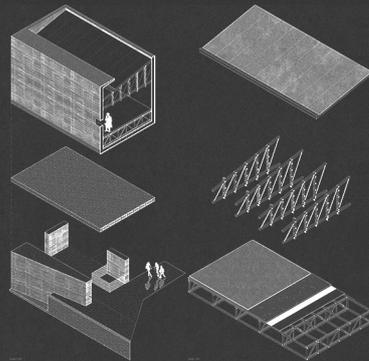
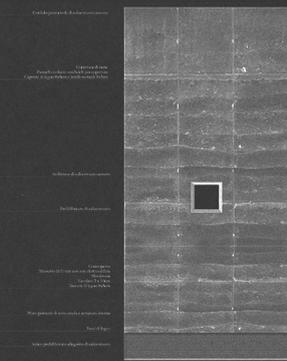
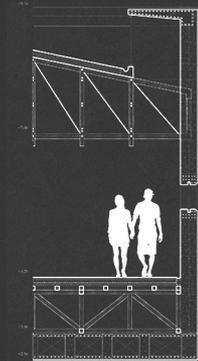
Foto aerea dell'area archeologica

Rilievo fotografico tramite drone, 2018

**L'obiettivo della ricerca** consiste nel definire un progetto di conservazione, di valorizzazione e d'integrazione dell'area archeologica, oggi emarginata dalla città contemporanea. Il restauro rappresenta una nuova ed originale fase della vita della rovina, in cui anche il nuovo innesto progettuale assume un ruolo fondamentale, sia per l'interpretazione dell'esistente che per la sua riconfigurazione come unità architettonica. La permeabilità dell'area archeologica e l'adattamento alla nuova funzione museale restituiscono il ruolo urbano del teatro come edificio pubblico. Il progetto affronta anche la risoluzione delle problematiche che derivano dalla difficile relazione tra la funzione teatrale e la funzione museale. Un intervento realistico dove la materialità e la misura costituiscono i valori riconoscibili di un progetto che dialoga con la preesistenza preoccupandosi di rimanere fedele al significato dell'oggetto architettonico.

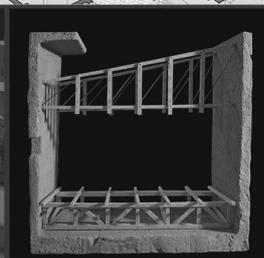
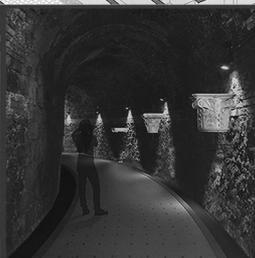
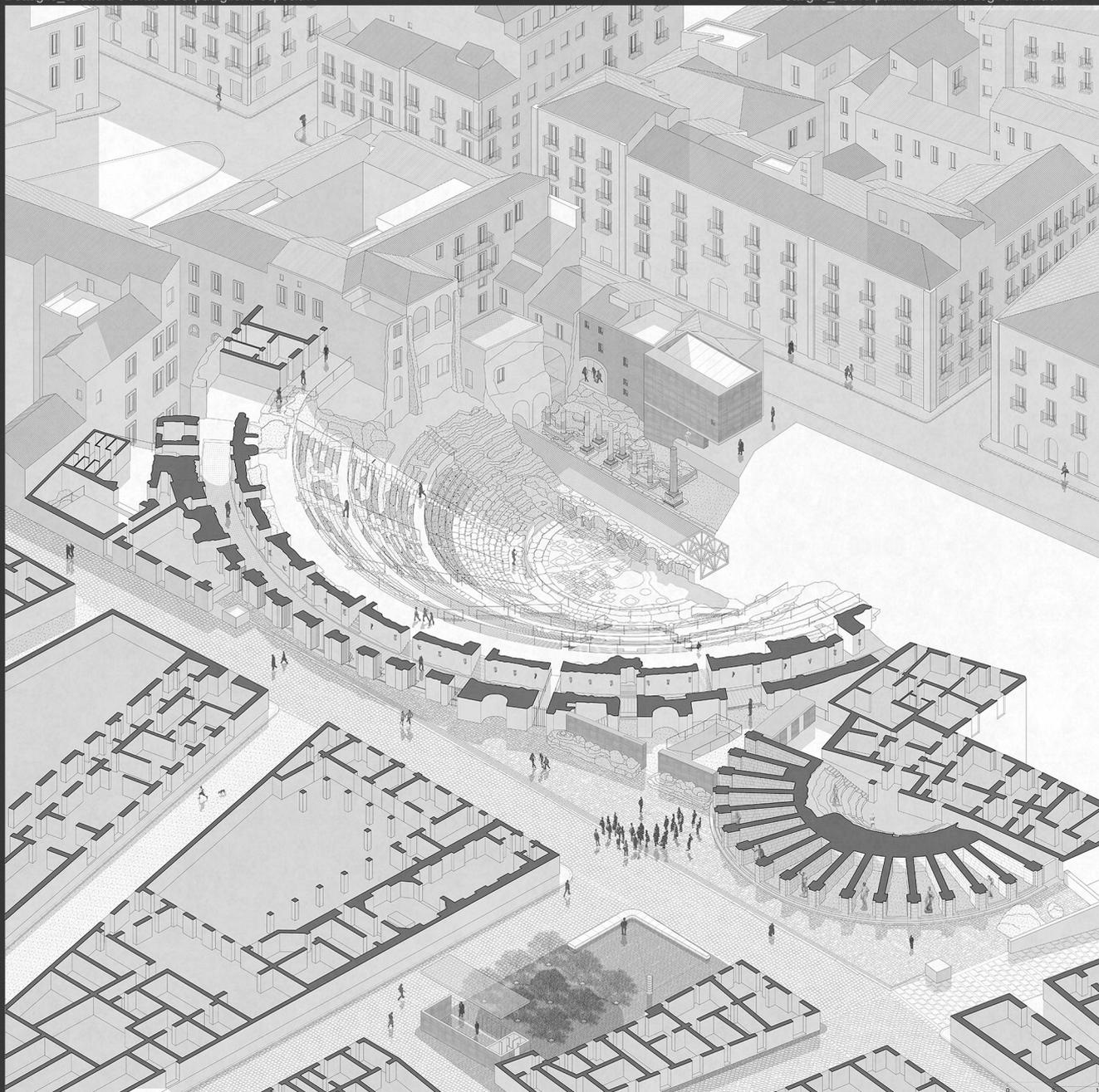


Sezione 1-1



Dettaglio\_struttura e texture del padiglione espositivo

Dettaglio\_nuova pavimentazione degli ambulacri



1\_Interno padiglione espositivo

2\_Interno padiglione espositivo

3\_Galleria espositiva (ambulacro)

4\_Modello stato attuale 1:500

5\_Modello struttura del padiglione