



# **FUORI CITTÀ** **OUT OF THE CITY**

**Camerino 31 luglio - 2 agosto 2026**

## **CATALOGO** **dei progetti partecipanti al Premio** **di Architettura e Cultura Urbana** **Camerino 2026**

[\*\*https://culturaurbana.unicam.it/\*\*](https://culturaurbana.unicam.it/)

Quaderni di  
ArchitetturaeCittà  
*DI BAIO EDITORE*

# **FUORI CITTÀ** **OUT OF THE CITY**

Camerino 31 luglio - 2 agosto 2026

**CATALOGO**  
dei progetti partecipanti al Premio  
di Architettura e Cultura Urbana  
**Camerino 2026**

<https://culturaurbana.unicam.it/>

Quaderni di  
Architettura e Città  
Argomenti di Architettura

Direttore editoriale  
Giovanni Marucci

Redazione  
Leo Marucci, Monica Straini

Seminario di Architettura e Cultura Urbana  
c/o Punto Informativo UNICAM - Rettorato - via Pieragostini 18 - 62032 CAMERINO  
email: [sacu.camerino@unicam.it](mailto:sacu.camerino@unicam.it)  
<https://culturaurbana.unicam.it/>

Tutto il materiale contenuto in questo libro è coperto da copyright e viene ceduto in licenza di lettura al solo proprietario. Sono vietati: copiatura, riproduzione, trasferimento, noleggio, distribuzione, trasmissione in pubblico e utilizzo al di fuori di quanto previsto dalla legge applicabile. Qualsiasi utilizzo non espressamente autorizzato dall'editore costituisce violazione dei diritti dell'editore e dell'autore ed è sanzionabile sia in campo civile che penale ai sensi della legge 633 del 22 Aprile 1941 e successive modifiche.

Questo volume fa parte della sezione architettura **DI BAIO EDITORE**

Per ricevere informazioni sulle nuove uscite, visita [www.dibaio.com](http://www.dibaio.com)

© 2026 BOSCO ALTO SRL

Via Ruggero Boscovich 32, 20124 Milano

BOSCO ALTO SRL è iscritta nel Registro pubblico Operatori di Comunicazione con il numero 27075 del 27/02/2017

Prima edizione 2026

ISBN 9788874999521



luglio 2026

Le schede sono state riprodotte così come pervenute; gli autori sono responsabili di quanto in esse contenuto.  
Diffusione gratuita ai partecipanti al XXXVI Seminario Internazionale e Premio di Architettura e Cultura Urbana.  
Camerino, 31 luglio - 2 agosto 2026

## Sommario

### Progetti e Ricerche

- |     |                                                                                                                                                               |      |    |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----|
| 1.  | Linda Ait-Abderrahim<br><i>Le città universitarie di Fernand Pouillon in Algeria, Forme aggregative, Tipi edilizi e Logiche compositive</i>                   | pag. | 8  |
| 2.  | Massimo Almonti<br><i>Patrimonio grigio _ Il recupero di Borgo Taccone</i>                                                                                    | pag. | 10 |
| 3.  | Gaia Maria Altana, Lorenzo Angius<br><i>(S)comporre</i>                                                                                                       | pag. | 12 |
| 4.  | Giulio Antonicelli, Siria Amadio, Remus Cucu<br><i>Offsight Beauty. Riqualificazione dell'ex caserma militare Toti-Bergamas, Gradisca d'Isonzo (GO)</i>       | pag. | 14 |
| 5.  | Vincenzo Ariu, Sabrina Vallino<br><i>Dal nomadismo alla stanzialità urbana</i>                                                                                | pag. | 16 |
| 6.  | Sara Autelitano, Gioia Maria Chiara Carta, Chiara Frau<br><i>Limen - Limes</i>                                                                                | pag. | 18 |
| 7.  | Nicola Basile, Gloria Guido, Elisa Lauriola<br><i>Convivium urbano</i>                                                                                        | pag. | 20 |
| 8.  | Daniela Belpiede, Francesco De Michele, Giusi Antonella Farace<br><i>Il progetto come motore di rigenerazione urbana e sociale</i>                            | pag. | 22 |
| 9.  | Davide Cannone, Andrea Dileo<br><i>Lingua architettonica portoghese: 'Porto' città moderna</i>                                                                | pag. | 24 |
| 10. | Claudio Cellamare, Antonella Ciarallo, Irene Errico, Francesco Savino Franco, Giulia Rippa<br><i>Lingua architettonica portoghese. Porto: Città e Maestri</i> | pag. | 26 |
| 11. | Riccardo Chetta, Desiree Cicala, Annagiulia Conte<br><i>Progetto di espansione del campus d'Annunzio di Pescara: Aula Magna e Scuola Politecnica</i>          | pag. | 28 |
| 12. | Flaminia Chiodi, Dan Leonard Chirla, Federica Del Vecchio<br><i>La forma dell'incontro: Centro Multireligioso nel Paesaggio di Camerino</i>                   | pag. | 30 |
| 13. | Francesco Colombini, Carla Spiga<br><i>TorRi Uso. Attraversare il paesaggio</i>                                                                               | pag. | 32 |



|                                                                                                                                                           |      |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----|
| 14. Maurizio Dalena                                                                                                                                       | pag. | 34 |
| <i>Villa San Pietro Piturno detta 'la Pensosa': recupero e valorizzazione</i>                                                                             |      |    |
| 15. Alessandro d'Amato, Maria Francesca Fallacara, Gaetano Matteo Mancini                                                                                 | pag. | 36 |
| <i>Polo multireligioso a Trani - Nuovo baricentro spirituale</i>                                                                                          |      |    |
| 16. Mariasole Dassié, Lidia Spaventa                                                                                                                      | pag. | 38 |
| <i>Quarticcio in divenire. Il progetto condiviso come pratica di appropriazione</i>                                                                       |      |    |
| 17. Vincenzo Di Florio (unoacinque_lab di architettura)                                                                                                   | pag. | 40 |
| <i>Fuori la città. Rigenerazione di una periferia semirurale</i>                                                                                          |      |    |
| 18. Vedat Elbir                                                                                                                                           | pag. | 42 |
| <i>Artificial Intelligence for the assessment of historic ruins in cultural landscapes</i>                                                                |      |    |
| 19. Filippo Enna                                                                                                                                          | pag. | 44 |
| <i>Cotonificio Amman - Wepfer di Pordenone. Da fabbrica dismessa a polo culturale</i>                                                                     |      |    |
| 20. Fernando Fioriti (Syntesis Srl con unoacinque_lab di architettura)                                                                                    | pag. | 46 |
| <i>Fuori la città: progettare la periferia e costruire identità urbane</i>                                                                                |      |    |
| 21. Simone Levantesi                                                                                                                                      | pag. | 48 |
| <i>Patrimonio grigio _ Il recupero di Borgo Taccone</i>                                                                                                   |      |    |
| 22. Andrea Martis, Andrea Murgia                                                                                                                          | pag. | 50 |
| <i>Centrare il vuoto. Progetto per Torre Grande a Oristano</i>                                                                                            |      |    |
| 23. Massimiliano Masellis + Sergio Barreca, con Cristina Manzone, Rossella Marchese, Alessandro Massaro, Gabriella Spadaro, Myriam Stabile, Claudia Zacco | pag. | 52 |
| <i>Hotel Riva del Sole, Cefalù (PA)</i>                                                                                                                   |      |    |
| 24. Rachele Monne, Carolina Platino                                                                                                                       | pag. | 54 |
| <i>Transizione. Ex miniera di Seruci</i>                                                                                                                  |      |    |
| 25. Elisabetta Musto                                                                                                                                      | pag. | 56 |
| <i>Progetto per la nuova centralità per la stazione AV di Grottaminarda. Il ponte abitato</i>                                                             |      |    |
| 26. Giovanni Andrea Paggiolu                                                                                                                              | pag. | 58 |
| <i>Restauro del vecchio semaforo di Capo Testa a Santa Teresa Gallura</i>                                                                                 |      |    |
| 27. Erica Pagliei, Sara Piddiu, Galleguillos Pezo, Esperanza Catalina                                                                                     | pag. | 60 |
| <i>Theatrum Turris. Torre dell'Isola Rossa, Trinità d'Agultu (SS)</i>                                                                                     |      |    |

|                                                                                                                         |      |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----|
| 28. Dafne Pallottini                                                                                                    | pag. | 62 |
| <i>Patrimonio grigio _ Il recupero di Borgo Taccone</i>                                                                 |      |    |
| 29. Luigi Pardo, Rossella D'Angelo                                                                                      | pag. | 64 |
| <i>La casa del pescatore. Recupero di un immobile sulla costa di Capopassero</i>                                        |      |    |
| 30. Marcia Gabriela Ponton                                                                                              | pag. | 66 |
| <i>Riqualificazione dell'ex zuccherificio SADAM in Parco dell'acqua e Museo Sensoriale Ipogeo. Campiglione di Fermo</i> |      |    |
| 31. Giada Ritrovati                                                                                                     | pag. | 68 |
| <i>Patrimonio Grigio _ Il recupero di Borgo Taccone</i>                                                                 |      |    |
| 32. Elena Tesauo                                                                                                        | pag. | 70 |
| <i>Migrazione/integrazione/multiethnia. Quale città?</i>                                                                |      |    |
| 33. Nicola Tucci                                                                                                        | pag. | 72 |
| <i>La città negata</i>                                                                                                  |      |    |
| 34. Fabrizio Vargiolu, Sergio Gallus                                                                                    | pag. | 74 |
| <i>SegMeNti</i>                                                                                                         |      |    |

## Opere realizzate

|                                                                                                           |      |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----|
| 35. Rino C. Bertolone, Lorenzo Ladduca, Nicola Sola                                                       | pag. | 78 |
| <i>M:OSocC. Intervento di recupero delle aree degradate di Contrada Madonna delle Vanelle</i>             |      |    |
| 36. Sara Campanelli                                                                                       | pag. | 80 |
| <i>Ri-abitare il cratere. Dalla maceria alla materia</i>                                                  |      |    |
| 37. Paolo Citterio                                                                                        | pag. | 82 |
| <i>La Ludomotiva: il nuovo asilo nido pubblico di Beura Cardezza (VB)</i>                                 |      |    |
| 38. Gabriele Marinelli                                                                                    | pag. | 84 |
| <i>Il vento fa il suo giro. Progettazione di un piccolo appartamento come spazializzazione del nóstos</i> |      |    |
| 39. Martino Picchedda                                                                                     | pag. | 86 |
| <i>Casa delle tradizioni. Comune di Simala (OR)</i>                                                       |      |    |
| 40. Annalisa Sforza, Vincenzo Di Florio con Martina Di Nella (contrappunto_lab)                           | pag. | 88 |
| <i>Fuori città: il progetto in un piccolo centro dell'appennino abruzzese, Schiavi di Abruzzo</i>         |      |    |



## **PROGETTI E RICERCHE**



Politecnico  
di Bari

Ar  
Co  
D  
dipartimento  
Architettura  
Costruzione  
Design

## LE CITTÀ UNIVERSITARIE DI FERNAND POUILLON IN ALGERIA

*Forme aggregative, Tipi edilizi e Logiche compositive*

Linda AIT-ABDERRAHIM

Dottorato di Ricerca in Progetto per il Patrimonio: *Conoscenza, Tradizione e Innovazione - Ciclo XL*

Tutor: Prof. Matteo Ieva

### INQUADRAMENTO DELLA RICERCA

Tra gli anni Cinquanta e Ottanta, Fernand Pouillon sviluppa in Algeria un'attività eccezionalmente vasta, con oltre trecento progetti, realizzazioni e concorsi. Accanto ai complessi più noti, una parte significativa di questa produzione resta ancora poco studiata, dispersa o in corso di ricognizione, mentre alcune opere sono oggi abbandonate o minacciate di demolizione. È il caso delle città universitarie, un patrimonio diffuso che ha accompagnato la formazione di nuove generazioni di studenti algerini, partecipando alla costruzione materiale e simbolica della nazione.

Prima del 1962, l'architetto svolge un ruolo di primo piano nella progettazione dei grandi complessi residenziali di Algeri e Orano. Dopo l'indipendenza, torna a operare nel paese e riveste una posizione centrale nella definizione del nuovo paesaggio nazionale. Nominato architetto capo per importanti programmi pubblici, contribuisce in particolare alla realizzazione di complessi turistici. Negli anni successivi, il suo campo d'azione si estende anche ai programmi universitari. La sua esperienza algerina si conclude nel 1984, con il rientro definitivo in Francia.

La ricerca individua nelle città universitarie progettate da Fernand Pouillon in Algeria il proprio oggetto di indagine. L'obiettivo è comprenderne le logiche progettuali attraverso l'analisi degli impianti, dei tipi architettonici, degli spazi collettivi e dei percorsi, mettendo in relazione le diverse scale del progetto. L'ipotesi è che una conoscenza sistematica di questo lascito architettonico, oggi scarsamente tutelato e in parte trasformato, possa costituire il fondamento per riconoscerne il valore patrimoniale e orientarne future strategie di conservazione e valorizzazione.

1. **BEN AKNOUN I - II (Algiers)**  
1975 - 1984
2. **BAB EZZOUAR I - II (Algiers)**  
1975 - 1984
3. **ORAN**  
1977 - 1984
4. **CONSTANTINE**  
1978 - 1984
5. **MOSTAGANEM**  
1979 - 1984 ?
6. **SIDI BEL ABBÈS**  
1979 - 1984





## PROSPETTIVE DI INDAGINE DELLA RICERCA



*Bab Ezzouar, Algeri, 1975*



*Ben Aknoun, Algeri, 1975*



*Campus di Oran, 1977*



*Campus di Constantine, 1978*



*Campus di Mostaganem, 1979*



*Campus di Sidi Bel Abbès, 1979*

## IL LINGUAGGIO ARCHITETTONICO



Finestre ad Asola



Elementi verticali- tipo paraste



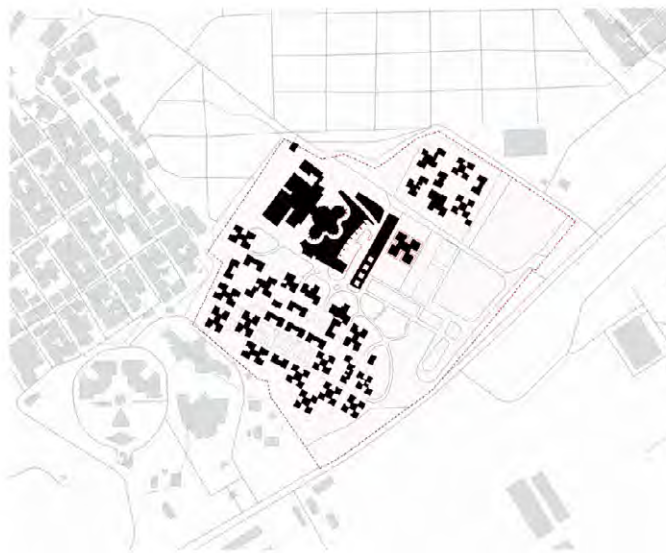
Il modulo transenna (claustro)



La scala "monumentale"

## CASO STUDIO : BAB EZZOUAR

L'analisi comparativa delle sei città universitarie evidenzia la ricorrenza di alcuni elementi che definiscono il linguaggio architettonico dell'architetto francese: finestre ad asola, paraste verticali, moduli a transenna, scale "monumentali" e spazi aperti di connessione. La ricerca assume il campus di Bab Ezzouar come caso studio principale, poiché rappresenta il complesso meglio documentato dal punto di vista archivistico. Attraverso un'analisi tipologico-morfologica dei disegni originali, lo studio mira alla costruzione di un abaco degli elementi ricorrenti del linguaggio architettonico di Pouillon e all'individuazione dei principi compositivi che lo caratterizzano. Questo lavoro costituirà la base per la definizione di criteri e linee guida per la conservazione e la valorizzazione di un patrimonio oggi, nella maggior parte dei casi, degradato, alterato o in stato di abbandono.

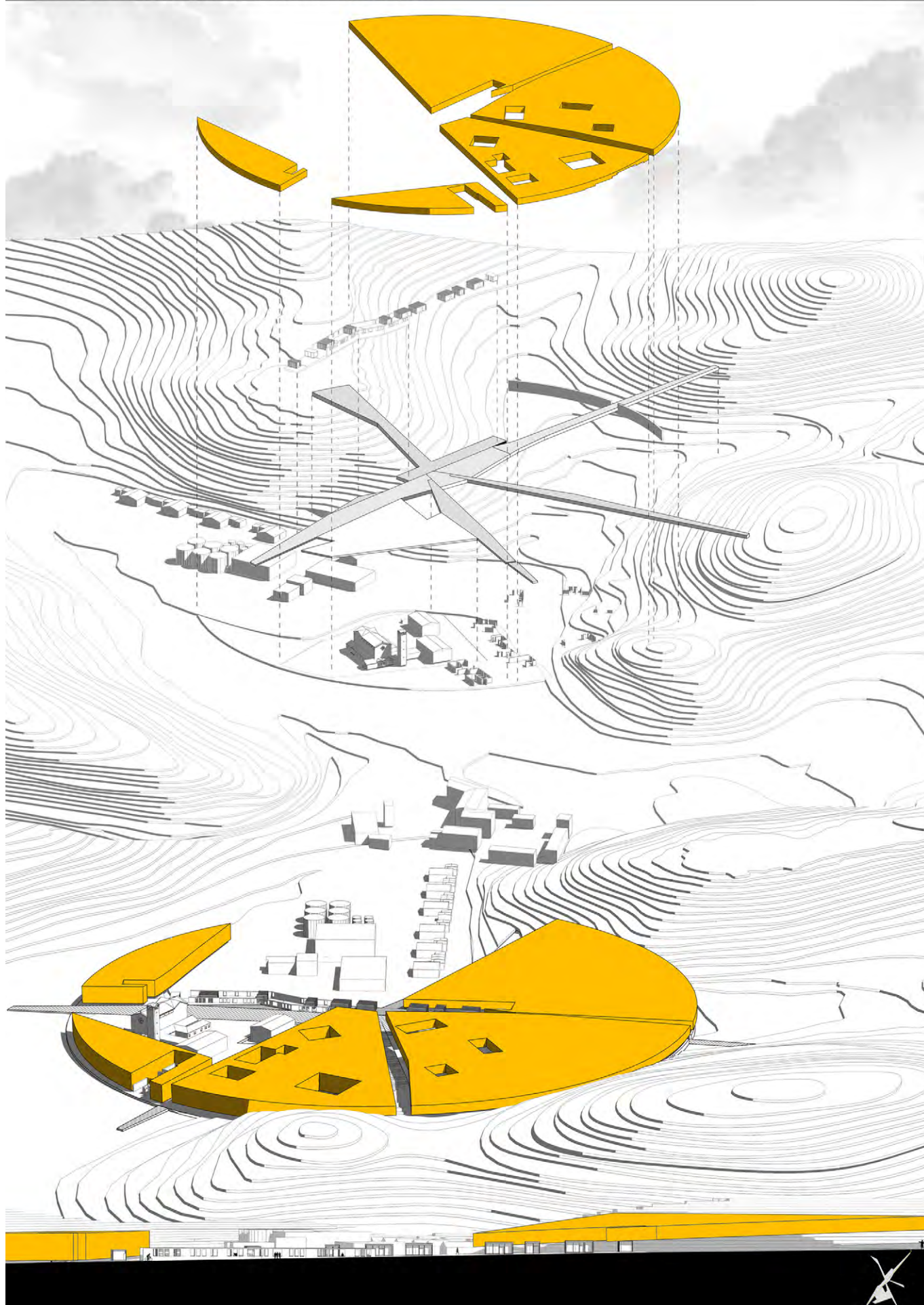






Il progetto per Borgo Taccone supera l'idea classica di restauro per proporre una trasformazione radicale e coraggiosa del paesaggio. Tutto ruota attorno a una scelta concettuale forte. L'elemento naturale viene astratto e ripensato attraverso grandi volumi di un giallo che ricorda il grano del territorio. Questo nuovo verde si modella sul terreno e lavora in perfetta sintonia con il secondo motore del progetto, ovvero la riduzione degli edifici. Invece di costruire ancora, si sceglie di sottrarre, demolendo in parte il vecchio tessuto urbano non è una perdita, ma una strategia mirata per svuotare il borgo, alleggerire la sua densità e liberare nuovo spazio pubblico. A unire le nuove piattaforme gialle e i vuoti lasciati dalle demolizioni interviene un attento studio della fruibilità: nuovi percorsi netti e lineari tagliano le pendenze della collina, ricucendo il territorio in modo funzionale. Così, l'accessibilità e la libertà di movimento diventano la struttura portante di un progetto che rompe le regole tradizionali per restituire un luogo inedito, aperto e totalmente da vivere.







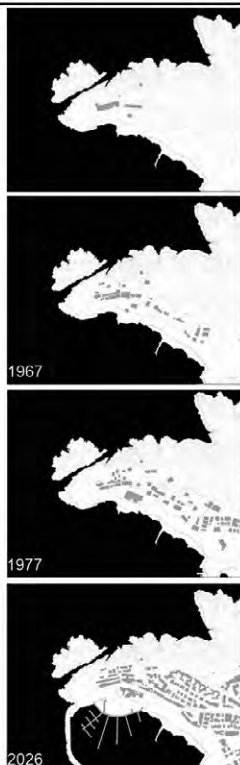


Università degli Studi di Cagliari | Facoltà di Ingegneria e Architettura | 2025-26  
 Laboratorio integrato di progettazione architettonica e restauro  
 Prof. Giovanni Battista Cocco - Prof.ssa Caterina Giannattasio  
 Tutor: archh. Andrea Cadelano, Andrea Manca, Francesca Musanti  
 Studenti: Gaia Maria Altana - Lorenzo Angius

# (S)COMPORRE



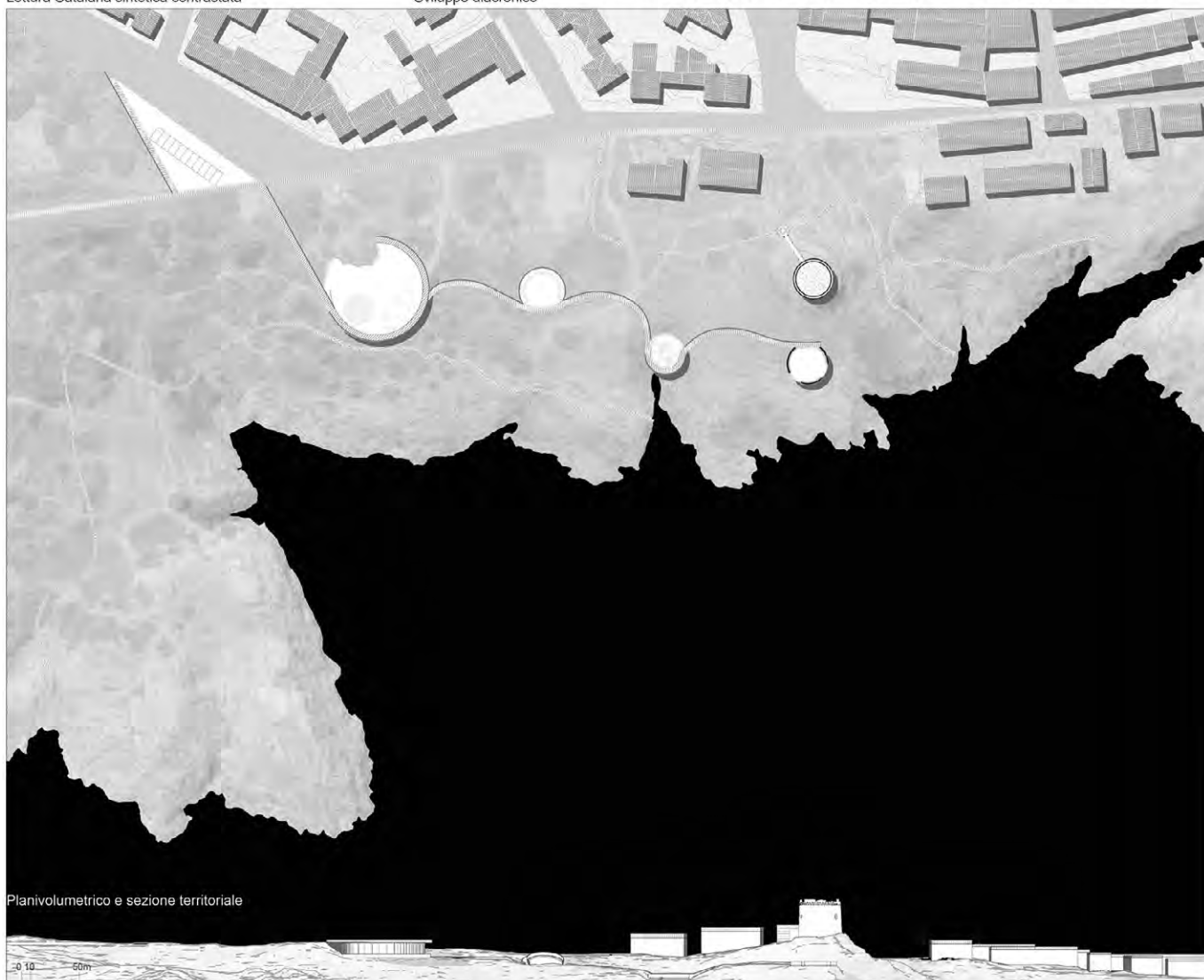
Lettura Catalana sintetica contrastata



Sviluppo diacronico

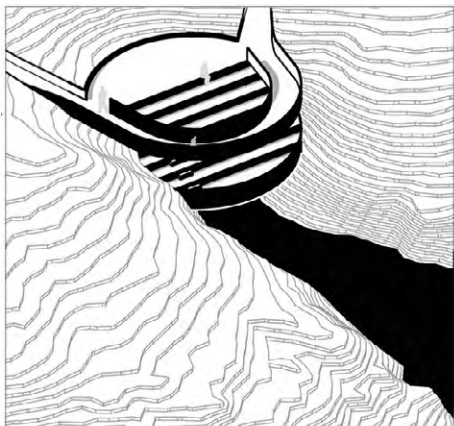
1590 Costruzione Torre "De Armas" 1729 Restauri 1804 Fine del presidio 1846 Proprietà privata 2026

Il progetto (S)comporre sorge a Isola Rossa, nel Comune di Trinità d'Agultu, nella Sardegna settentrionale, partendo da un'attenta analisi del paesaggio. Il sito è dominato da un'antica torre costiera, collocata in un contesto isolato rispetto al centro abitato e caratterizzato da una scarsa accessibilità. L'idea progettuale matura dall'osservazione dei percorsi naturali che circondano il manufatto: una trama di sentieri tracciati spontaneamente nel terreno, che diventano il fulcro dell'intervento. Il progetto si articola attraverso quattro piazze relazionate tra loro, ciascuna concepita per rappresentare un elemento costitutivo della torre. La "Piazza della Soglia", un padiglione seminterrato che accoglie il visitatore, completato da uno spazio panoramico, concepisce l'interezza della torre; la "Piazza dell'Ascesa" un percorso dinamico che rievoca, attraverso la sua conformazione, la salita verso la terrazza; la "Piazza dello Stare" uno spazio di sosta che accompagna il visitatore verso il mare e infine la "Piazza del Traguardo": una sintesi architettonica che rimanda alla terrazza e alle feritoie della torre. Per quanti desiderino completare l'esperienza con la visita diretta al manufatto, è stato introdotto un elemento di collegamento che permette di raggiungere in quota l'accesso originale del manufatto storico, il quale rappresenta l'inizio ma anche la fine del percorso, una sintesi di un processo che dallo sviluppo orizzontale si articola in uno spazio verticale.

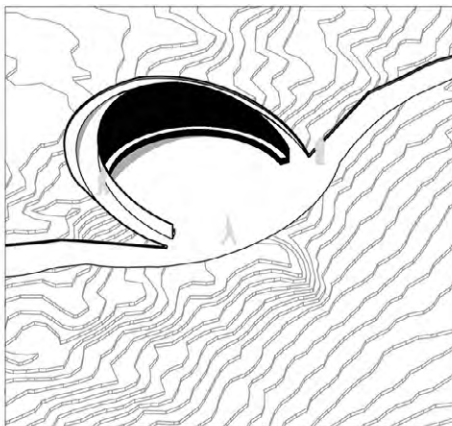


Planivolumetrico e sezione territoriale

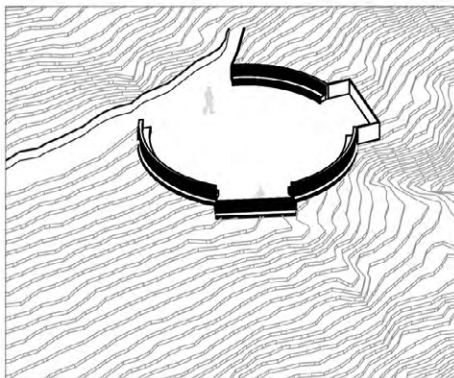




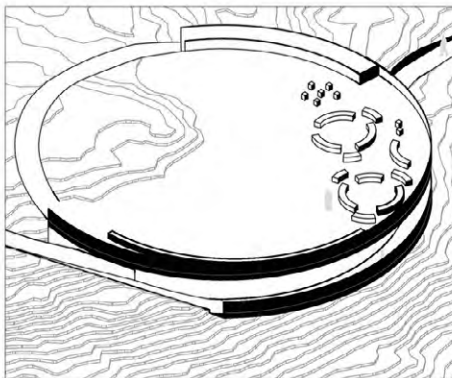
(1) Piazza dello stare



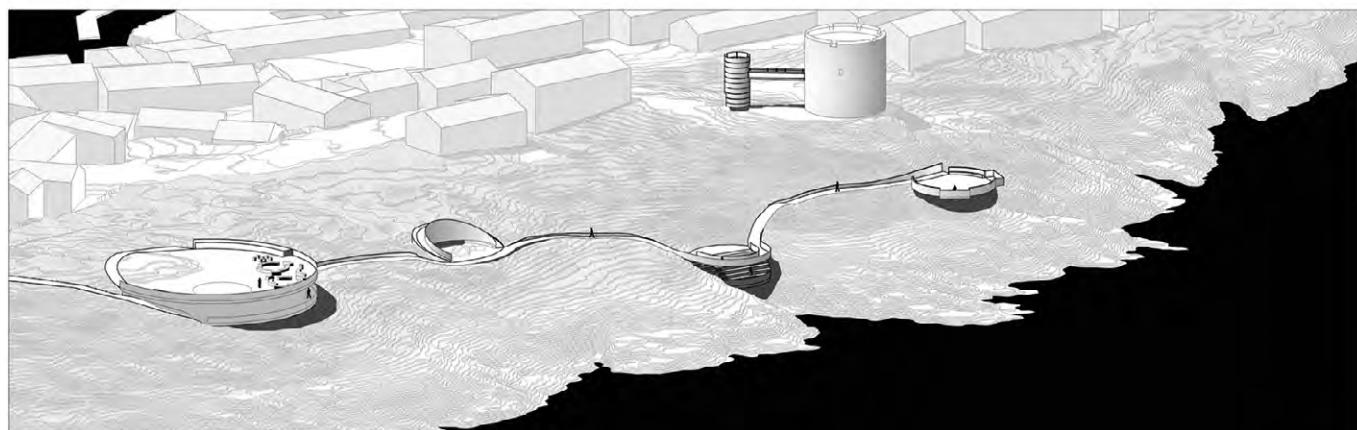
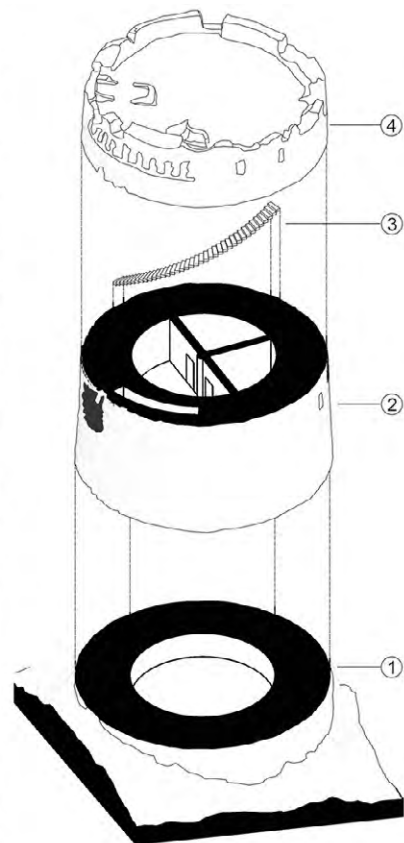
(2+3) Piazza dell'ascesa



(2+4) Piazza del traguardo



(1+2+3+4) Piazza della soglia



Assonometria

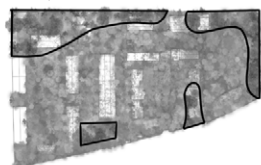


# OFFSIGHT BEAUTY

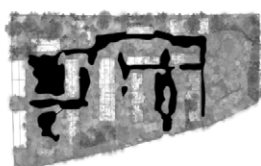
«Se si smette di guardare il paesaggio come l'oggetto di un'attività umana, si scopre una quantità di spazi indecisi, privi di funzione, difficili da definire. [...] Tutti costituiscono un territorio di rifugio per la diversità. Propongo di chiamare questo insieme Terzo Paesaggio.»

Gilles Clément, Manifesto del Terzo Paesaggio

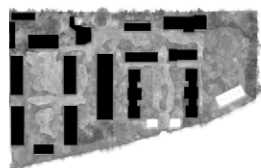
1. Spinte naturali



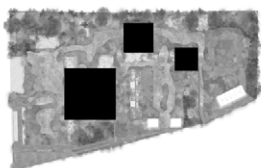
2. Percorsi



3. Vecchio costruito



4. Nuovo costruito



5. Riappropriazione







**Università  
degli Studi  
di Ferrara**

Università degli studi di Ferrara, Facoltà di Architettura, a.a. 2025/26  
Corso di Progettazione Architettonica 3  
professori Alessandro Santarossa, Sergio Zanichelli  
Progetto di Giulio Antonicelli, Siria Amadio, Remus Cucu

Il progetto riguarda la riqualificazione dell'ex caserma militare Toti-Bergamas, situata a Gradisca d'Isonzo (GO).

L'idea nasce dalla suggestione emersa durante il sopralluogo dell'area e dal desiderio di dare voce a ciò che abitualmente rimane inosservato. Il progetto accoglie lo slancio vitale della vegetazione spontanea che, nello stato di fatto, sta progressivamente riappropriandosi degli spazi un tempo sottratti dalla presenza umana.

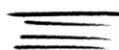
L'intervento sperimenta una nuova relazione tra uomo e Terzo Paesaggio, riconoscendo il valore degli spazi marginali come luoghi capaci di custodire biodiversità e generare nuove forme di abitare. I tre edifici instaurano un rapporto dinamico con il luogo: la loro architettura non ricerca una condizione definitiva, ma accoglie il tempo come parte integrante del progetto. Natura e architettura evolvono insieme, lasciando che il cambiamento generi nuove relazioni e nuovi equilibri, poiché è nel tempo che la diversità trova il proprio spazio di invenzione.

Il progetto restituisce così un luogo alla città attraverso una nuova memoria, costruita dall'incontro tra le tracce dell'uomo, i processi della natura e le trasformazioni che il tempo continuerà a generare.

CO-HOUSE



ASILO



PALAZZETTO





## Улаанбаатар Ulaanbaatar Repubblica di Mongolia



Ulaanbaatar (1.314.001 ab) e il deserto (3.520.363 ab in tutta la Mongolia). L'espansione incontrollata di chi lavora nella capitale.

periferia: le tipiche abitazioni nomadi "ger" tra baracche per i servizi. Le "ger" dei nomadi nel deserto rappresentavano focolare, famiglia, convivenza, ospitalità. In città sono causa di inquinamento e degrado.



Lotto A Airport 200.000 mq



Lotto D Zig Zag 100.000 mq



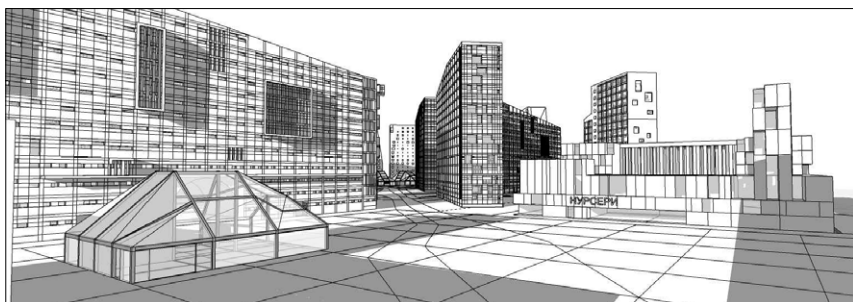
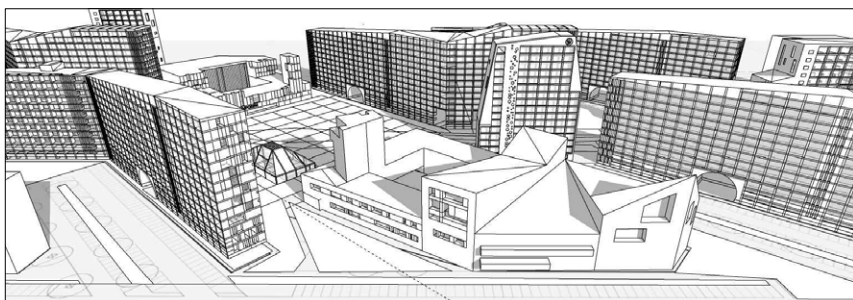
Lotto C Hollywood 40.000 mq

Lotto B Horseshoe 150.000 mq



Masterplan A Airport

Il masterplan A è il più grande e popolare, in un lotto pubblico aimé vicino all'Aeroporto. Il lotto misura 20.000 m<sup>2</sup> e sono previste circa 3.000 unità per una popolazione di circa 13.000 abitanti. Nell'asse centrale del Masterplan A è previsto un ampio spazio pubblico longitudinale con larghezza minima di 30 m, con percorsi pedonali e ciclabili e giardini, scuole e edifici ricreativi. Lo spazio pubblico è la "spina dorsale" del quartiere.



## Dal nomadismo alla stanzialità urbana

Gli interventi proposti per le nuove aree di espansione della città di Ulaanbaatar sono finalizzati a garantire una abitazione con i confort della vita moderna ai cittadini che vivono e lavorano nella capitale.

Le abitazioni tradizionali nomadi "ger", ancora ottimali per la vita tradizionale negli sterminati paesaggi, in città sono diventate problematiche soprattutto per i servizi, il riscaldamento e l'inquinamento. La possibilità di realizzare interi quartieri ex-novo è essenziale per dare una casa a tutti, e nello stesso tempo può essere occasione per creare nuovi modelli urbani proiettati verso la soluzione dei problemi delle metropoli nella nostra epoca. In particolare si propongono i seguenti principi per una nuova urbanistica:

1. I nuovi quartieri prevedono una "spina dorsale" pedonale, ciclabile e verde che attraversa il quartiere creando microclimi, spazi per bambini, anziani, luoghi di ritrovo, attività commerciali.

2. Le strade veicolari a più corsie sono perimetrali con penetrazioni all'interno del quartiere senza interferire con la "spina dorsale" pedonale, ciclabile e verde.

3. I parcheggi sono in parte all'aperto vicini alle abitazioni o interrati solo sul sedime del costruito.

4. I locali a carattere pubblico saranno localizzati nella spina dorsale del quartiere. Gli edifici pubblici saranno realizzati come delle serre con la possibilità di avere all'interno giardini e microclimi piacevoli.

5. Le piazze pubbliche più importanti dei nuovi quartieri sono baricentriche. Nelle piazze si prevedono scuole (elementari e asilo) e serre pubbliche con locali commerciali e ricreativi.

6. Gli edifici residenziali sono previsti di due tipologie: in linea e a torre. Le forme degli edifici tengono conto dell'orientamento solare e della possibilità di creare spazi urbani di qualità.

7. Tutti gli edifici residenziali sono orientati verso sud e protetti a nord dalle distribuzioni orizzontali condominiali.

8. Tutti gli alloggi prevedono verso sud una loggia-serre bioclimatica che attenui le rigide condizioni climatiche invernali e permetta la ventilazione d'estate.

Lo stile/linguaggio dei nuovi edifici vuole interpretare la cultura e i paesaggi locali. I nuovi quartieri non vogliono diventare periferia e per questo motivo oltre ai servizi e agli spazi pubblici si caratterizzano per il linguaggio architettonico "monumentale" (ricordo) e nello stesso tempo accogliente. Dare ordine è fondamentale per dare dignità agli abitanti e stimolare rispetto verso lo spazio pubblico.

## Crediti:

Committente: **Regulating Agency of the Government of Mongolia**, United Nations Street 5/1, 15160 Ulaanbaatar

progetto architettonico e urbano:

**Ariu+Vallino Architetti Associati**

Vincenzo Ariu e Sabrina Vallino

progetto strutturale: Stages Srl

progetto paesaggistico: dott. agr. Paolo Caviglia

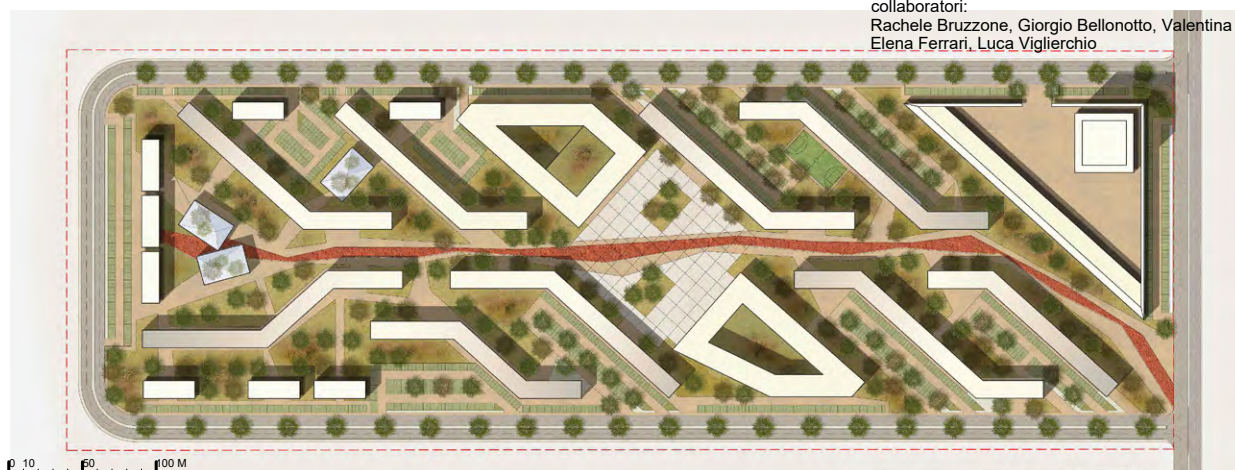
progetto impianti: ing. Giorgio Broccardo

progetto geologico: dott. Francesco Valle

studio B.I.M.: Bruzzone Architecture

collaboratori:

Rachele Bruzzone, Giorgio Bellonotto, Valentina Cerda, Elena Ferrari, Luca Viglierchio



0 10 50 100 M





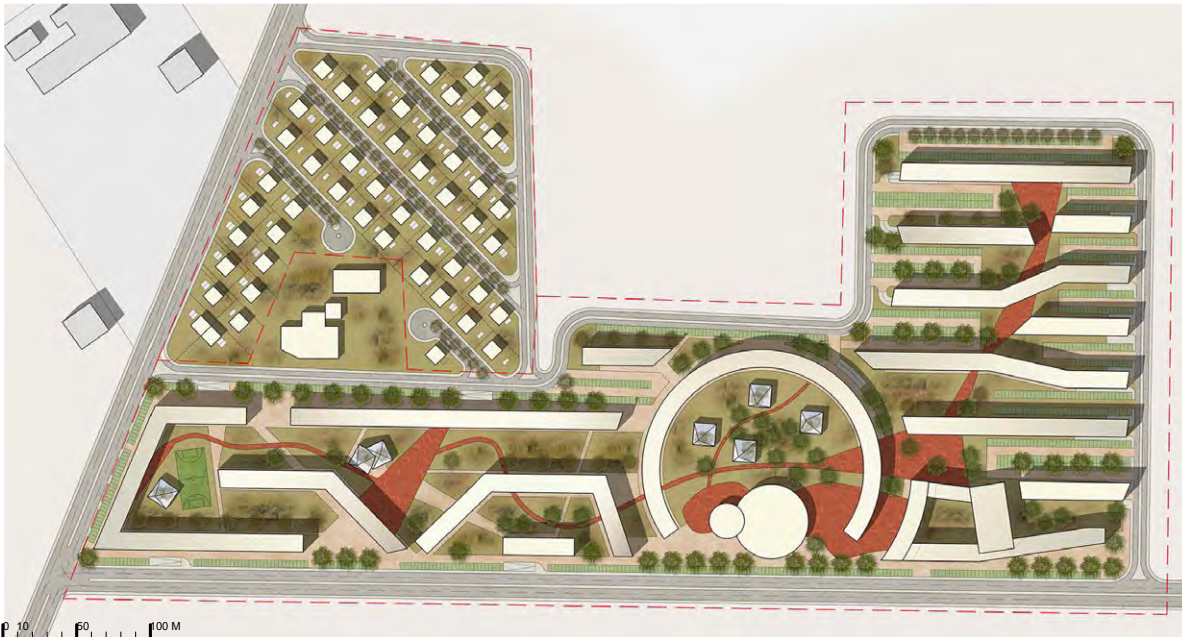
Masterplan B Horseshoe + C Ville urbane

Il Masterplan B occupa un'area di 15.000 m<sup>2</sup>. Il piano prevede 2.500 case per una popolazione di circa 10.000 abitanti. L'altezza massima degli edifici è di 12 piani. La forma irregolare del lotto del Masterplan B richiede un elemento ordinatore. Abbiamo deciso di progettare un edificio semicircolare (a ferro di cavallo), un centro di gravità, con all'interno un grande parco, un asilo e 4 serre di vetro per attività ricreative e commerciali. Gli edifici del quartiere sono disposti intorno all'edificio a "ferro di cavallo". A margine del lotto è prevista una espansione a case unifamiliari-ville. Anche nel tipo previsto per la villa il traffico veicolare è limitato agli accessi alle case per zone in modo da conservare la massima quantità di verde comune e privato.

#### oltre l'arbitrio formale

Il problema della forma e del linguaggio è il tema dell'architettura. Costruire in luoghi lontani significa "conflitto" non omologazione. L'arbitrio poetico interpreta le culture e le ibrida criticamente. Il paesaggio è il fondamento mentre l'attualità della tradizione e nel suo divenire.

la Forma degli edifici definiscono lo sky-line, emergono gli edifici istituzionali che orientano l'urbanità.



Masterplan D Zig Zag

Il masterplan D occupa un lotto di 100.000 mq. Sono previsti 1.200 abitazioni per una popolazione di circa 4800 abitanti. L'altezza massima prevista per gli edifici è di 12 piani. Il lotto è il più vicino alla città. Le abitazioni di taglio diversificato rispondono alle esigenze della classe media locale impiegata nel terziario.

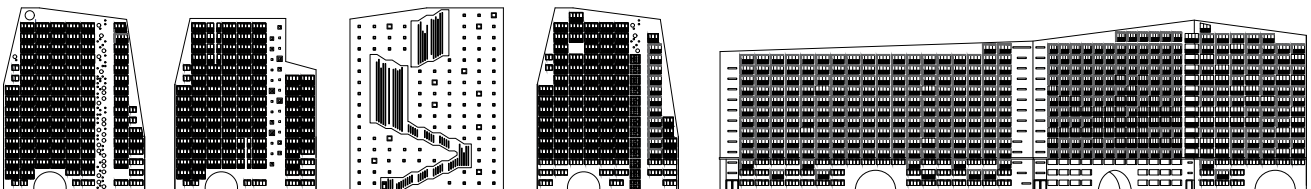
Il masterplan prevede strade veicolari a più corsie perimetrali con strade secondarie che portano ai parcheggi a raso e agli accessi delle autorimesse. La forma regolare del lotto del masterplan D e il particolare orientamento ha portato a scelte urbanistiche che valorizzino lo spazio pubblico essenzialmente verde e attrezzato per lo sport.

Le scuole posizionate a ridosso della strada principale formano una piazza pubblica connessa con spazi verdi che ospitano anche le serre per i locali commerciali e ricreativi.

Gli edifici sono in linea spezzata (zig zag) caratterizzati da linguaggi e colori diversificati.



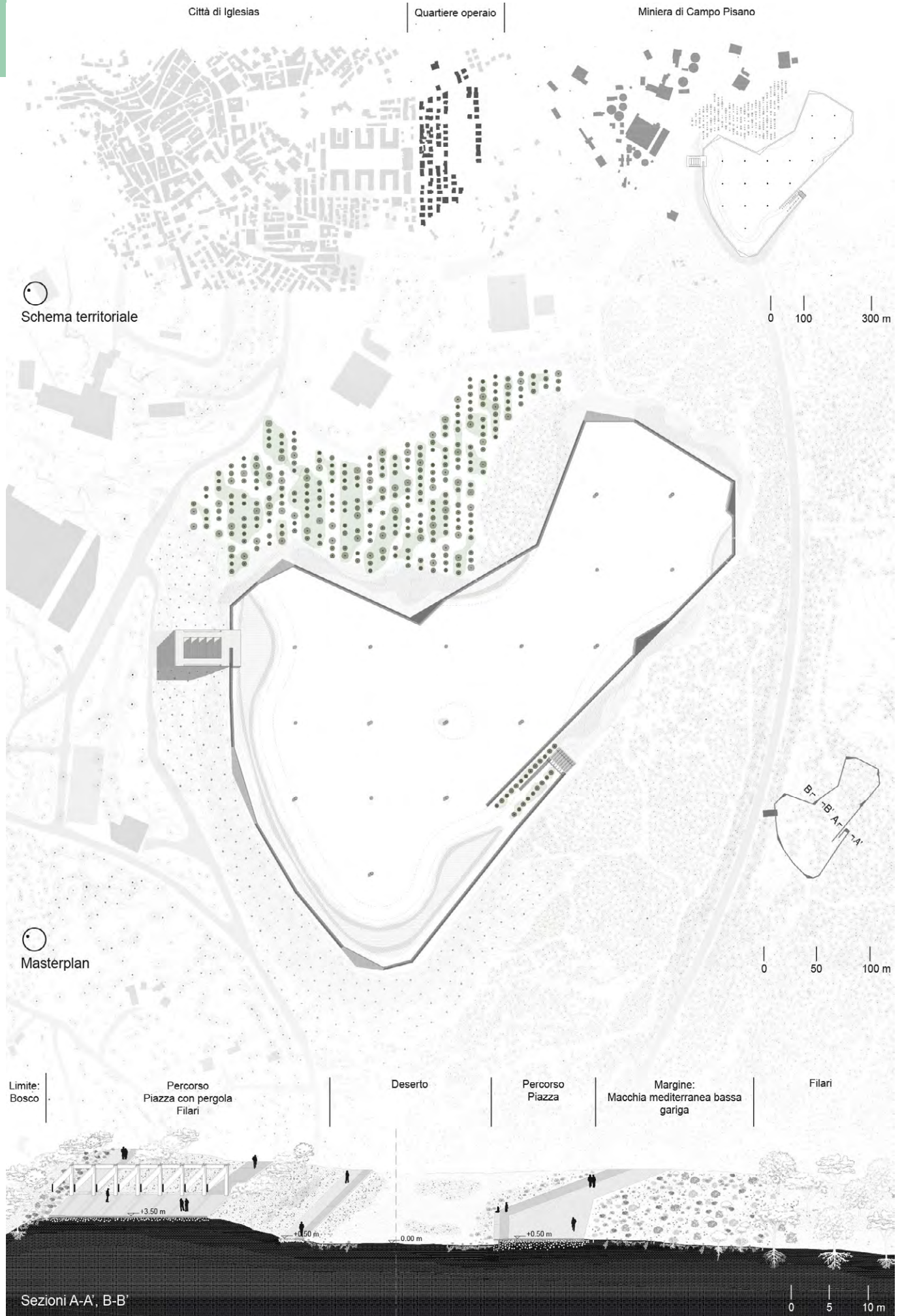
le tipologie flessibili e componibili interpretano l'open-space della "ger"



il tipo componibile bioclimatico inventa il linguaggio di un'architettura paesaggio: le istituzioni si ergono con torri e colori della tradizione mongola

0 10 20 M









Vista - Percorso



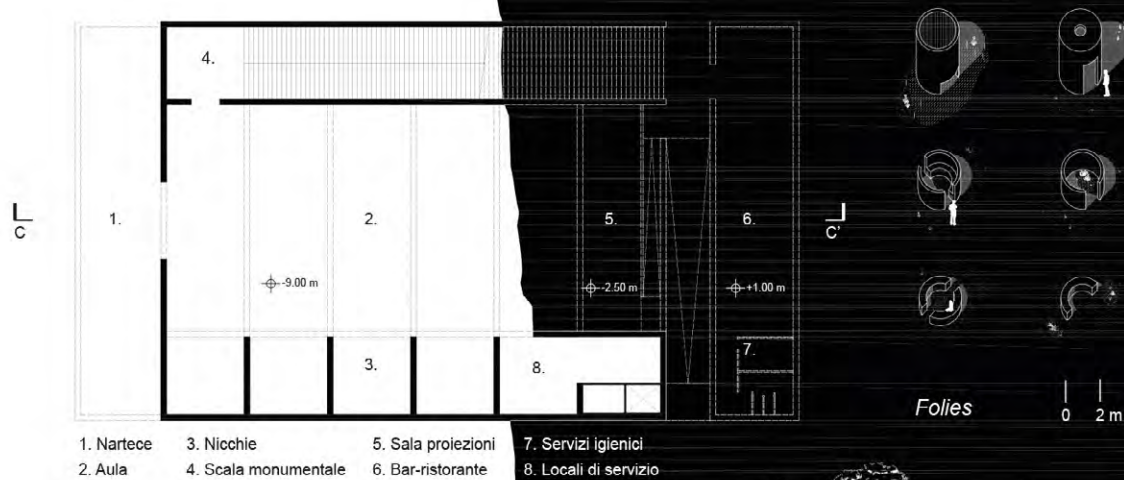
Vista - Aula



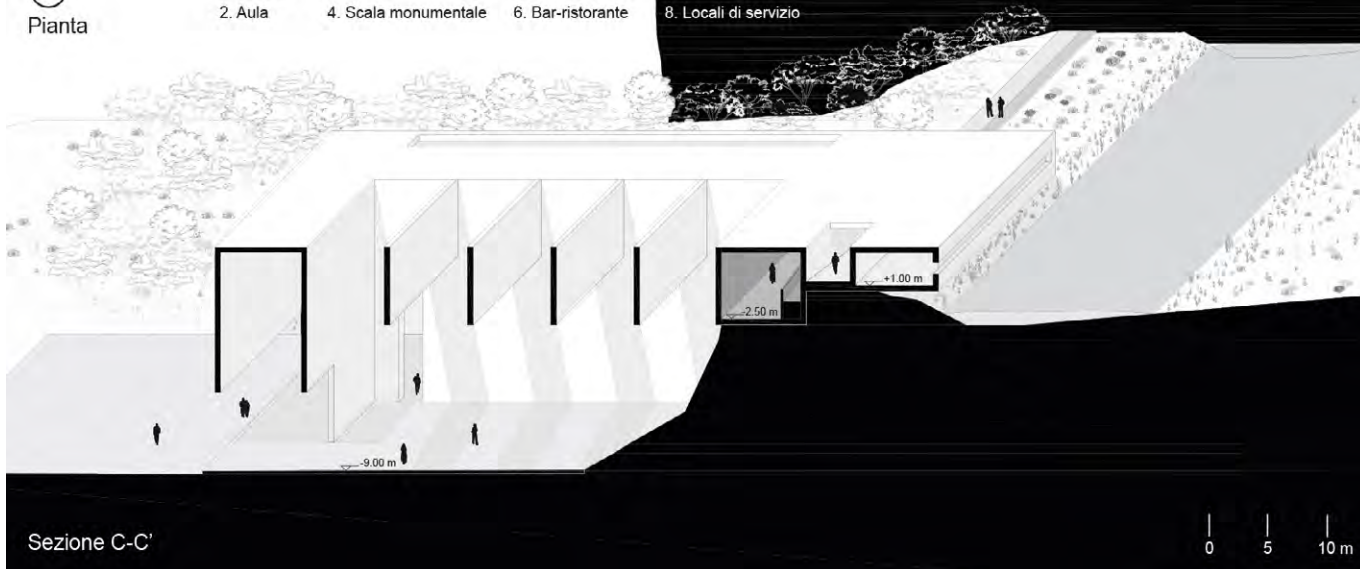
Università degli Studi di Cagliari  
 Facoltà di Ingegneria e Architettura | 2025-26  
 Laboratorio Integrato di Architettura, Città e Paesaggio  
 Prof. Giorgio Peghin, Adriano Dessì  
 Tutor: Alberico Farci, Gabriele Sanna, Roberto Sanna, Andrea Scalas  
 Studentesse: Sara Autelitano, Gioia Maria Chiara Carta, Chiara Frau

## Limen - Limes

Iglesias, sud Sardegna. Alle porte della città, il bacino di flottazione della miniera di Campo Pisano rappresenta una delle cicatrici della storia mineraria del Sulcis-Iglesiente. Attraverso tre azioni, il progetto ridefinisce l'area interpretando il tema del margine secondo la dicotomia spaziale tra bordo vegetato e deserto minerale. Il primo principio è la chiusura del bordo con un disegno geometrico che assume al suo interno due segni topografici forti: il grande dislivello del bosco di pini e la collina a macchia mediterranea. Il dispositivo di relazione tra bordo vegetale, completato da filari di pini e lecci, e deserto è un percorso ad anello, che si ispessisce in punti notevoli per creare relazioni visive introverse, verso il deserto, ed estroverse, verso la città e la miniera di Monteponi. Il secondo tema si concentra sull'acqua, che viene raccolta in bacini di accumulo realizzati in corrispondenza di depressioni già soggette a fasi di piena. Questi si articolano lungo il bordo, favorendo la crescita di vegetazione igrofila, con un'unica eccezione al centro del deserto, che interpreta il tema dell'oasi. La terza regola definisce una griglia ordinatrice che, partendo dalla città, misura il deserto tramite un sistema di *folies*, nuove archeologie che introducono la scala umana. Lungo l'anello si innesta l'edificio ad aula, porta di accesso dalla città che interpreta il tema dell'ascesa attraverso il controllo della luce.



Pianta





Politecnico  
di Bari

Ar  
Co  
D  
dipartimento  
Architettura  
Costruzione  
Design

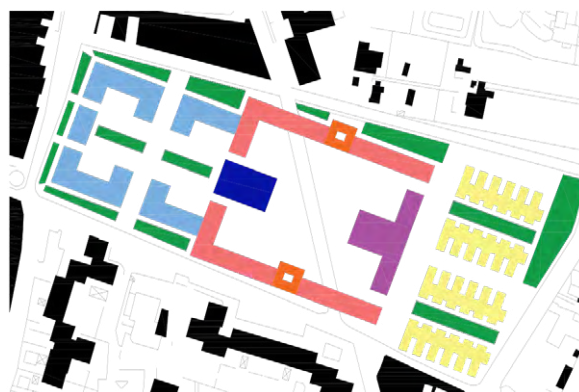
## CONVIVIVUM URBANO

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 2A. A.A. 2025/2026  
DOCENTE: PROF. ARCH. M. IEVA, DOTT. L. AIT ABDERRAHIM

STUDENTE: N.BASILE, G.GUIDO, E.LAURIOLA

L'intervento nell'area di progetto situata a Trani si colloca all'interno di un lotto da riqualificare posto in una zona periferica della città, in continuità con il tessuto urbano esistente. La proposta mira a sviluppare un nuovo frammento di città capace di integrarsi con l'edificato già presente, valorizzando le peculiarità morfologiche e sociali del contesto e contribuendo alla riqualificazione dell'area.

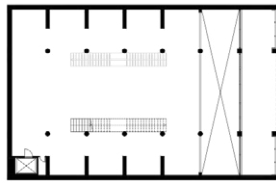
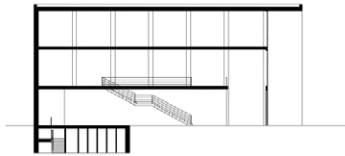
Il masterplan prevede l'articolazione dell'edificato lungo un asse viario principale, sul quale si sviluppa una piazza centrale, fulcro della vita pubblica del nuovo intervento. Lateralmente si collocano edifici residenziali a schiera e in linea, in continuità con il sistema insediativo esistente, mentre la piazza è delimitata da un museo e da una biblioteca con uffici collegati ai padiglioni espositivi, dando vita a un sistema culturale integrato. Questi spazi sono progettati per favorire l'incontro, la partecipazione e l'integrazione della comunità locale, promuovendo la nascita di nuovi luoghi di socialità e di aggregazione culturale all'interno del quartiere periferico. Completano l'intervento spazi verdi attrezzati e percorsi pedonali che rafforzano la connessione tra le diverse funzioni, contribuendo alla riqualificazione di un'area urbana oggi poco valorizzata.



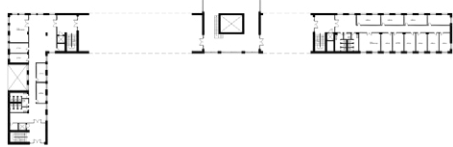
|                       |  |                       |  |
|-----------------------|--|-----------------------|--|
| Palazzo per Uffici    |  | Edifici in Linea      |  |
| Biblioteca            |  | Case a Schiera        |  |
| Area Verde            |  | Museo                 |  |
| Edificato Presistente |  | Padiglioni Espositivi |  |



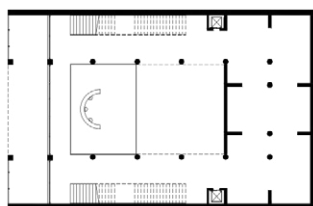
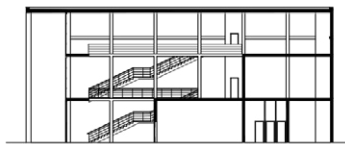




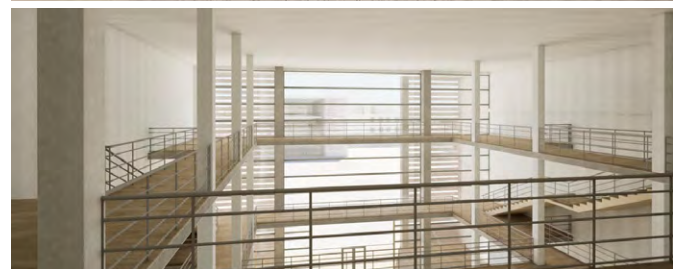
Museo



Palazzo per Uffici



Biblioteca



Edifici in Linea







Politecnico  
di Bari

—  
**Ar  
Co  
D**  
dipartimento  
Architettura  
Costruzione  
Design

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA 2A

A.A. 2025-2026

Docente: Prof. Arch. Matteo Ieva

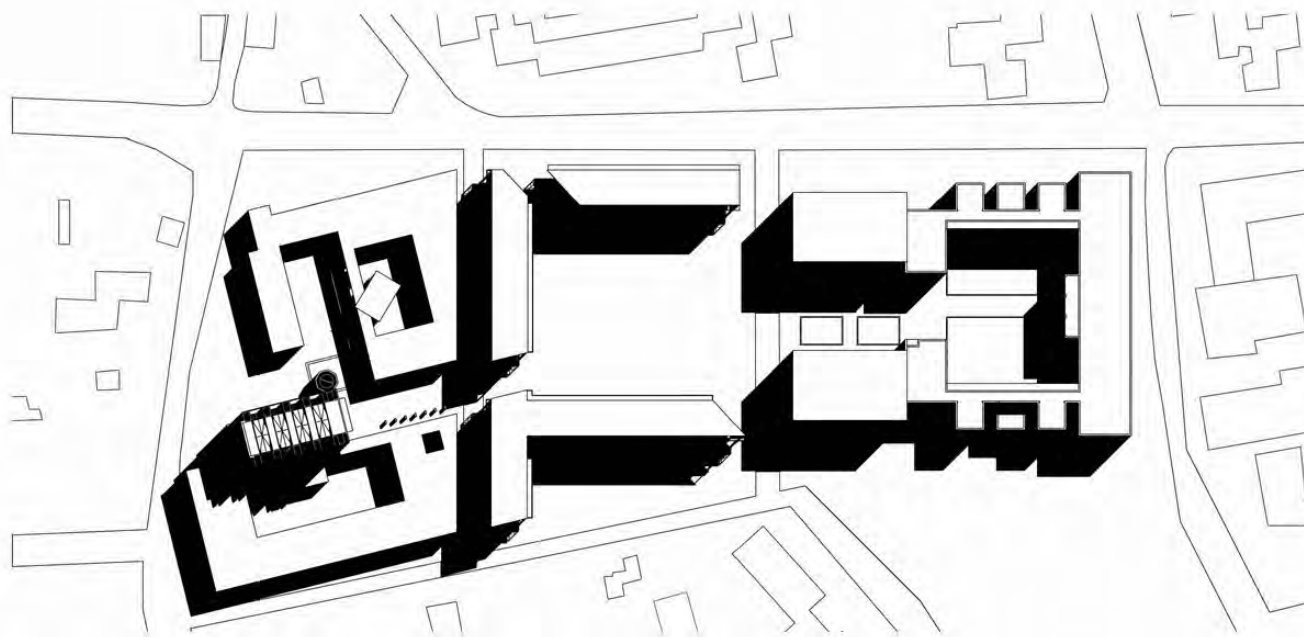
Studenti: Daniela BELPIEDE, Francesco DE MICHELE, Giusi Antonella FARACE

Il progetto si configura come un potente motore di rigenerazione urbana e sociale, dove l'architettura si fa strumento per alimentare la dimensione collettiva e l'incontro.

Il fulcro dell'intervento è il polo religioso, uno spazio di ampio respiro strutturato per garantire sia l'accoglienza dei pellegrini sia la vita della comunità religiosa locale. Da questo nucleo si genera un asse prevalente, una spina dorsale urbana che organizza i flussi e connette visivamente e funzionalmente il polo alle case in linea e alla scuola.

Lungo questa direttrice si attestano le case in linea, caratterizzate da forme moderne semplificate e volumi geometrici puliti che dialogano con il contesto senza imporsi. Piuttosto che semplici residenze, questi edifici integrano al loro interno spazi e servizi condivisi aperti alla collettività, trasformando il piano terra in un'estensione attiva dello spazio pubblico.

L'asse culmina infine nella scuola, un tassello fondamentale che si unisce agli altri servizi del masterplan per innescare una vera rigenerazione del quartiere. Concepito come un centro civico aperto, l'edificio scolastico promuove l'integrazione e la coesione sociale, completando un sistema urbano integrato dove ogni spazio è progettato per generare relazioni e senso di comunità.





Politecnico  
di Bari

—  
**Ar  
Co  
D**

dipartimento  
Architettura  
Costruzione  
Design

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA 2A  
A.A. 2025-2026

Docente: Prof. Arch. Matteo Ieva

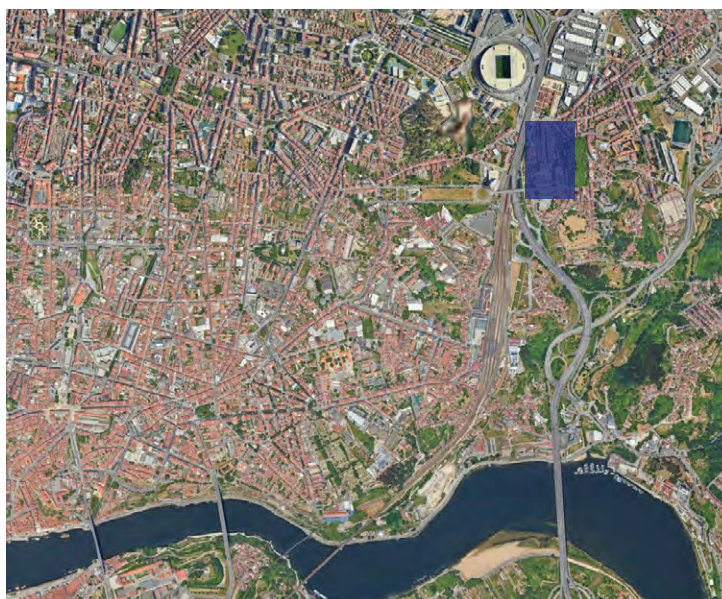
Studenti: Daniela BELPIEDE, Francesco DE MICHELE, Giusi Antonella FARACE





Nello studio della complessa sintassi urbana di Porto, il comparto di São Vicente de Paulo emerge come un caso paradigmatico in cui la spinta edificatoria si scontra frontalmente con la radicalità della matrice geografica. Piuttosto che negare il declivio e l'importante salto altimetrico attraverso imponenti opere di scavo, il progetto assume la forma della terra come vera e propria regola generatrice dell'intero insediamento.

La struttura del sito viene risolta introducendo un inedito asse mediano pedonale che permette di ridurre la cesura tra la quota di valle e quella di monte e configurandosi come una spina dorsale che incardina le future fasi aggregative, garantendo la permeabilità dell'intero comparto. L'impianto urbano scaturito da questa rigorosa geometria si fonda sulla stretta dialettica, tipica della tradizione portoghese, tra il tessuto edilizio di base e l'edilizia specialistica. La maglia residenziale, concepita attraverso la reiterazione del tipo dell'isolato aperto a "L", rifugge la rigidità del blocco chiuso ottocentesco per farsi struttura altamente permeabile. I volumi si piegano alle isoipse, generando piani terra commerciali fluidi che favoriscono una vitale osmosi con lo spazio pubblico. Ai livelli superiori, le cellule abitative sfruttano l'intera profondità del corpo di fabbrica per garantire il doppio affaccio, mentre l'involucro si smaterializza in profonde logge sovrapposte che fungono da essenziale dispositivo bioclimatico per l'ombreggiamento e da estensione dello spazio domestico verso il paesaggio. Lungo le intersezioni principali dell'asse mediano si polarizzano le emergenze direzionali, concepite per strutturare il vuoto urbano. Alla quota superiore, a nord, prende forma una grande piazza di rango cittadino recintata da un plesso orizzontale e da due torri, unificati da una macro-copertura intelaiata che rilegge il tema del porticato. Al livello inferiore, a sud, il sistema si chiude con un organismo a corte centrale dominato da un'alta torre landmark e da un corpo sospeso, ponendo un termine monumentale all'espansione. Sul margine occidentale, infine, una quinta urbana si erge a mediatore con la scala territoriale: qui, l'emergenza volumetrica adotta una giacitura ruotata rispetto alla maglia ortogonale, indirizzando la prospettiva per trapiantare visivamente il paesaggio naturale del fiume Douro.





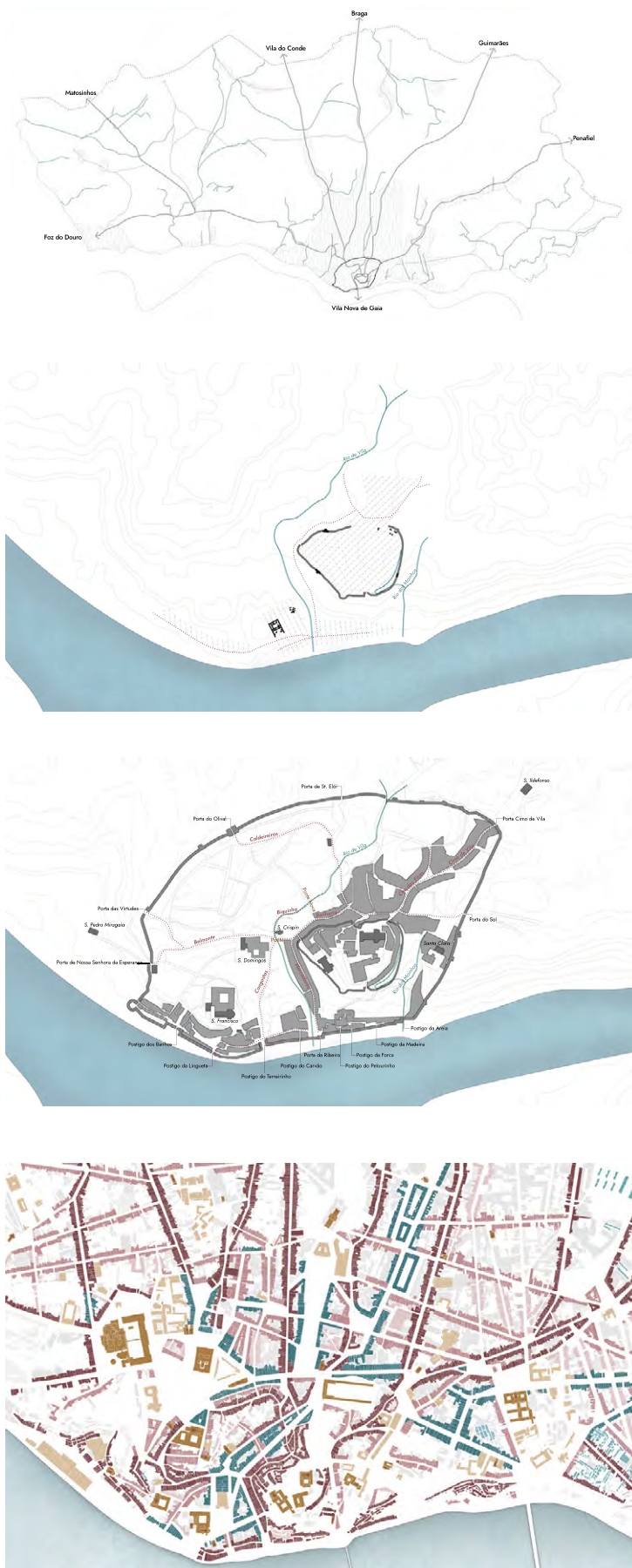


Politecnico  
di BariAr  
Co  
Ddipartimento  
Architettura  
Costruzione  
DesignLaboratorio di laurea "Lingua architettonica portoghese. Porto: Città e Maestri"  
A.A. 2025/2026

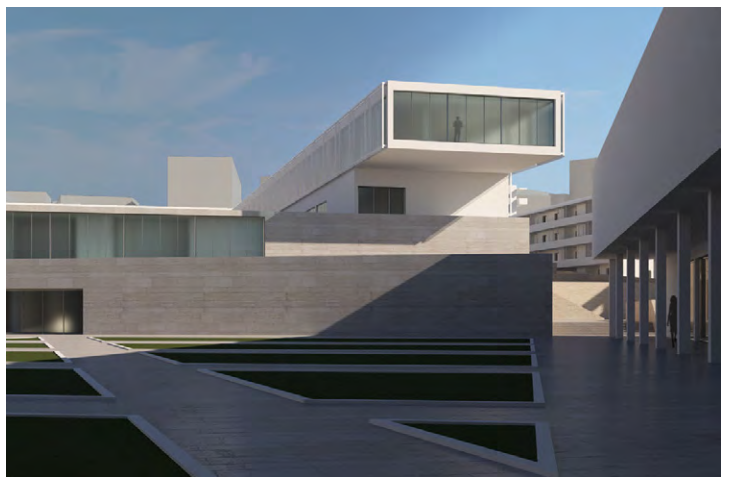
Relatore: Matteo IEVA

Studenti: Claudio CELLAMARE, Antonella CIARALLO, Irene ERRICO,  
Francesco Savino FRANCO, Giulia RIPPA.

Lo studio del processo formativo di Porto rivela uno spazio urbano inteso come organismo vivente, la cui forma urbis non è un aggregato casuale, ma l'esito di un continuo e spontaneo adattamento al territorio. Storicamente, l'insediamento si è strutturato sulla complessa topografia locale e sull'incisione della valle del fiume Douro, generando un'intrinseca bipolarità spaziale e funzionale: da un lato il polo d'altura, sede del potere e del controllo visivo, dall'altro il polo di fondovalle, cuore logistico e commerciale. Questa costante tensione tra la quota alta e l'acqua ha dettato le regole di aggregazione del tessuto urbano, imponendo lo sviluppo di sistemi a terrazzamento e il rigoroso adattamento della cellula abitativa alle proporzioni del tipico "lotto gotico". Muovendo da queste dinamiche processuali, il progetto per l'area Ouro si configura come la diretta traduzione architettonica della ricerca: una vitale operazione di ricucitura urbana volta a riconnettere la città consolidata con il margine fluviale ex-industriale. Affrontando un dislivello di 40 metri, la complessa orografia diviene la vera matrice generatrice dell'impianto. Il suolo viene scolpito in un sistema di terrazzamenti che genera una promenade pedonale continua dalla quota più alta fino al fiume, rievocando la storica discesa del tessuto verso l'acqua. L'intervento si articola seguendo due logiche morfologiche complementari: la porzione superiore adotta un rigoroso tracciato ortogonale per stabilire una connessione monumentale e visiva con la città, mentre la fascia inferiore si flette assecondando le curve di livello. Su questa infrastruttura si innestano grandi piazze, concepite come podi panoramici ispirati ai santuari a terrazze portoghesi, e un asse verticale che innerva le polarità pubbliche. Il museo, definito da due corpi a "L" per raccordare le diverse quote altimetriche, e il blocco per uffici, con il suo basamento permeabile e la corte interna, guidano la discesa verso l'auditorium, che funge da cerniera di approdo a ridosso dell'acqua. Infine, l'abitare si aggrappa al pendio reinterpretando criticamente la tradizione insediativa locale: le case in linea si aprono al paesaggio attraverso ampie logge, mentre le case a schiera unifamiliari rileggono le rigide proporzioni del lotto gotico portoghese organizzandosi attorno a intimi patii interni.









**TITOLO:** Progetto di espansione del campus d'Annunzio di Pescara: Aula Magna e Scuola Politecnica

**AUTORI:** Riccardo Chetta, Desiree Cicala, Annagiulia Conte

**ENTE COMMITTENTE:** Università degli studi 'G. d'Annunzio', a.a. 2025/2026, corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura, tesi di laurea, relatore professore Federico Bilò



Il tema del presente lavoro ha per oggetto l'espansione del campus Gabriele D'Annunzio di Pescara, redatto durante il corso di Progettazione architettonica e costruzione dell'anno accademico 2024/2025 e poi aggiornato nel laboratorio di tesi. Tale piano prevede l'insediamento della nuova Scuola Politecnica, della nuova Biblioteca e della nuova Aula Magna dell'università nell'area di progetto.

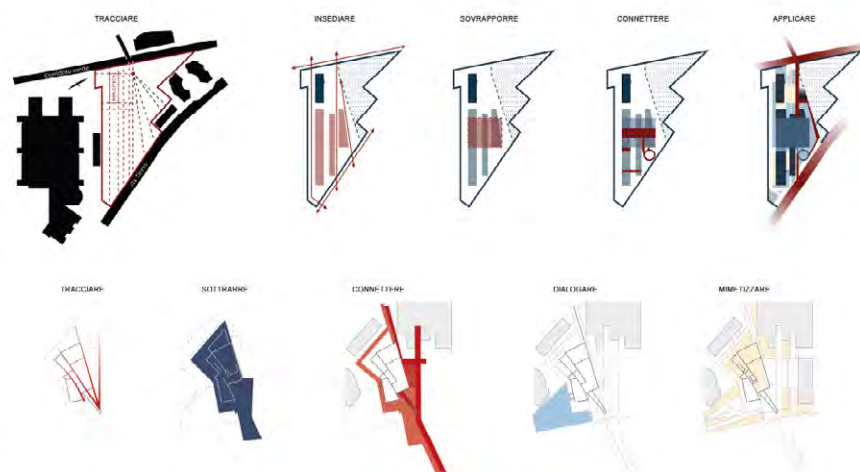
Il sito è definito dagli spazi residuali tra edifici esistenti, tra i quali il nuovo tribunale di Pescara. Il *Corridoio Verde*, separa l'area dall'attuale sede universitaria. Poi a Sud è forte la presenza della ferrovia, fiancheggiata da Via Tirino, che distingue due zone della città: quella verso il mare, ad insediamento ordinato e quella che si proietta verso l'Appennino, caratterizzata da insediamenti più spontanei e sfrangiati, tali da sciogliersi nel tessuto agricolo. L'obiettivo della ricerca qui trattata è la definizione di una tattica di insediamento del programma, capace di rispondere alle moderne esigenze di didattica, ricerca e amministrazione, integrandosi all'ambiente. Il risultato è un luogo urbano il cui disegno concretizza e chiarisce il rapporto tra la scuola politecnica, la biblioteca, l'aula magna, e gli edifici esistenti, attraverso un sistema che assorbe tutti i percorsi urbani, intracampus ed extracampus, risolvendo il collegamento ciclopedonale tra gli assi viari.



PLANIVOLUMETRICO



CARATTERI DEL CONTESTO



AZIONI FORMATIVE



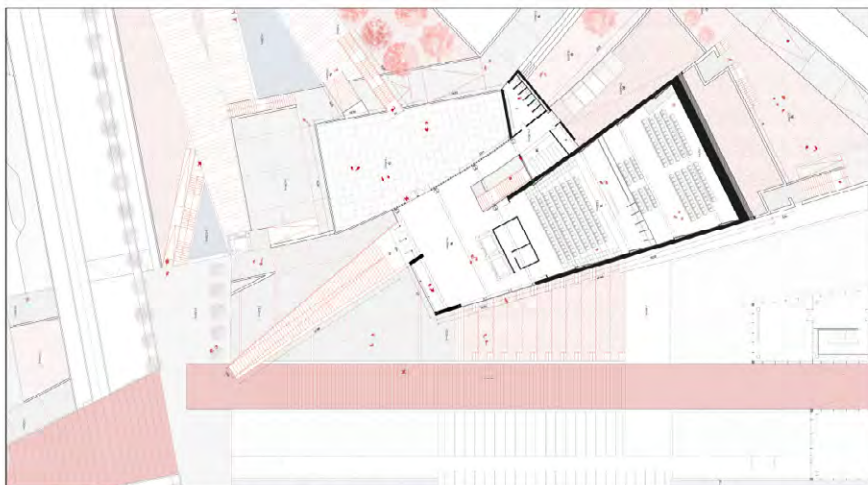
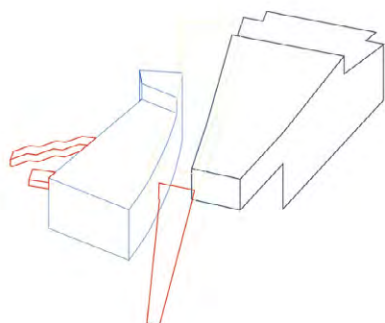
VISTE



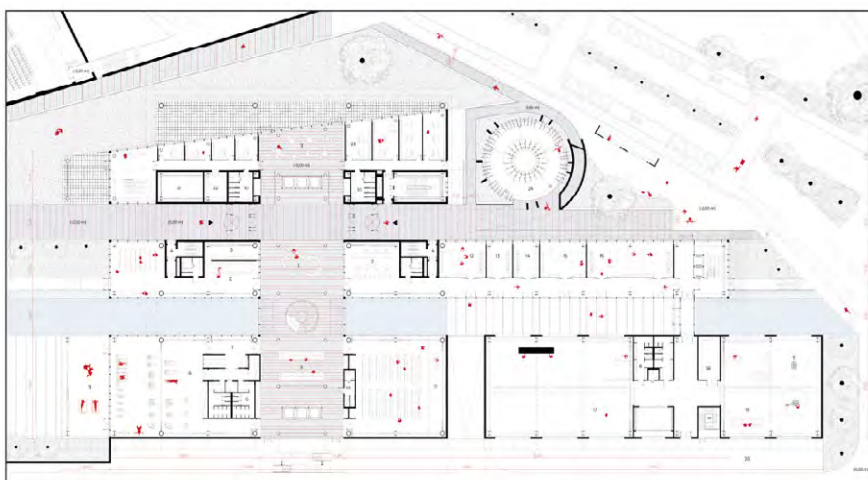
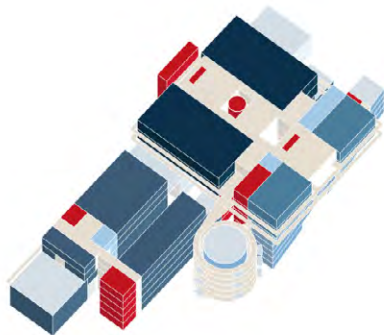
**TITOLO:** Progetto di espansione del campus d'Annunzio di Pescara: Aula Magna e Scuola Politecnica

**AUTORI:** Riccardo Chetta, Desiree Cicala, Annagiulia Conte

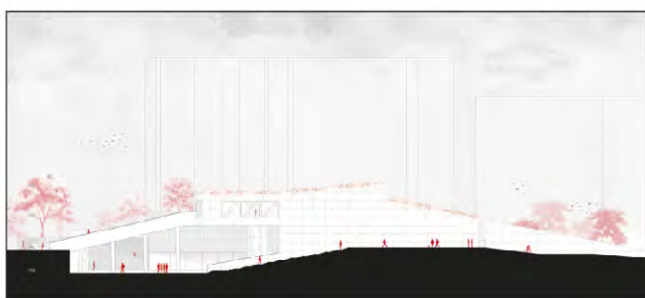
**ENTE COMMITTENTE:** Università degli studi 'G. d'Annunzio', a.a. 2025/2026, corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura, tesi di laurea, relatore professore Federico Bilò



PIANTE PIANO TERRA\_AULA MAGNA



PIANTE PIANO TERRA\_SCUOLA POLITECNICA



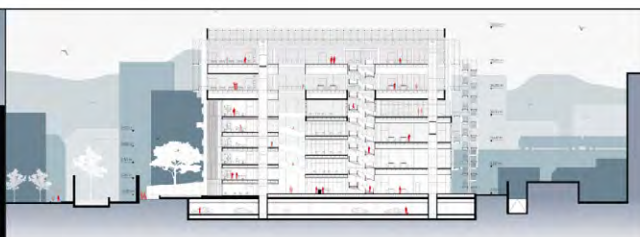
PROPSETTO OVEST



SEZIONE D-D'



PROPSETTO NORD



SEZIONE A-A'





Politecnico  
di Bari

Ar  
Co  
D  
dipartimento  
Architettura  
Costruzione  
Design

## LA FORMA DELL'INCONTRO: Centro Multireligioso nel Paesaggio di Camerino

Lab. Progettazione architettonica II A.A.2025/26

Prof. Matteo Ieva

Studenti: Flaminia Chiodi, Dan Leonard Chirla, Federica Del Vecchio

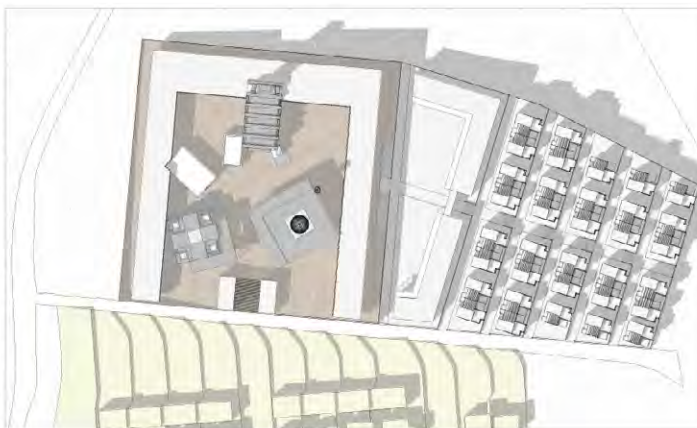
L'intervento nell'area di progetto situata a Camerino, nelle immediate vicinanze del campus universitario UNICAM, si colloca all'interno di un lotto caratterizzato da una forte pendenza, elemento morfologico che diviene principio generatore dell'intero impianto.

Il progetto si propone di sviluppare un nuovo frammento di tessuto urbano che incarna il **dialogo interreligioso**, integrando in un unico complesso le tre grandi religioni monoteiste. L'architettura si adatta profondamente alla tradizione costruttiva e al paesaggio delle Marche, traducendo l'identità locale attraverso un'attenta selezione di cromie e materiali tipici del territorio.

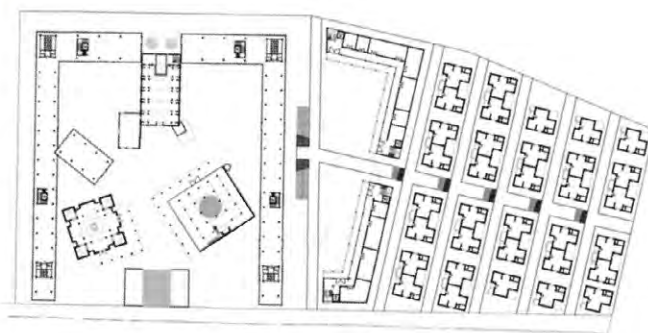
Il masterplan prevede l'articolazione dell'edificato a partire dalla piazza principale, concepita come fulcro dello spazio pubblico e impostata alla stessa quota altimetrica della piazza del campus, così da favorire una continuità ideale, visiva e funzionale. Questo spazio centrale è delimitato dalle strutture di culto e aggregazione, progettate per promuovere la **condivisione** e l'**integrazione flessibile** tra diverse comunità.



Si tratta di un organismo architettonico che, pur misurandosi con una topografia complessa, si presenta come un nuovo polo sociale e spirituale integrato nel contesto universitario.

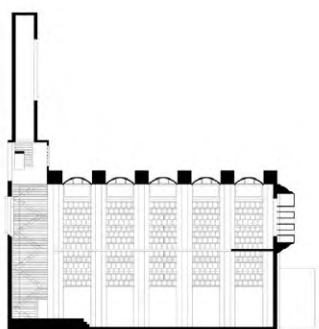
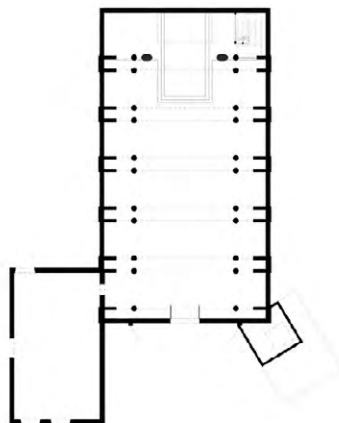


Sfruttando il declivio del terreno, il progetto si sviluppa verso il basso attraverso un sistema di terrazzamenti, sui quali si collocano in modo armonico le residenze unifamiliari e collettive.

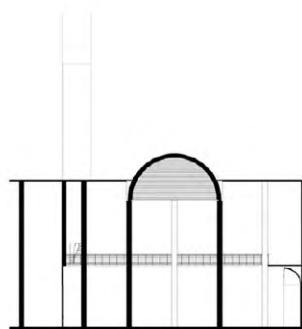
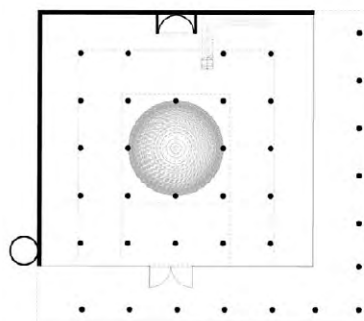




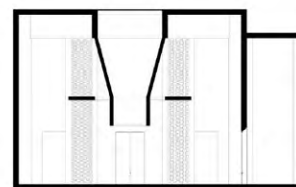
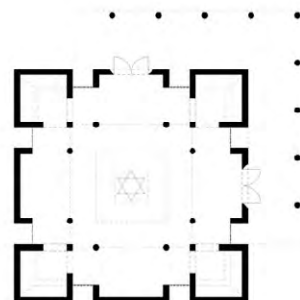
## CHIESA CRISTIANA



## MOSCHEA



## SINAGOGA



# TorRi Uso

## Attraversare il paesaggio



UNICA

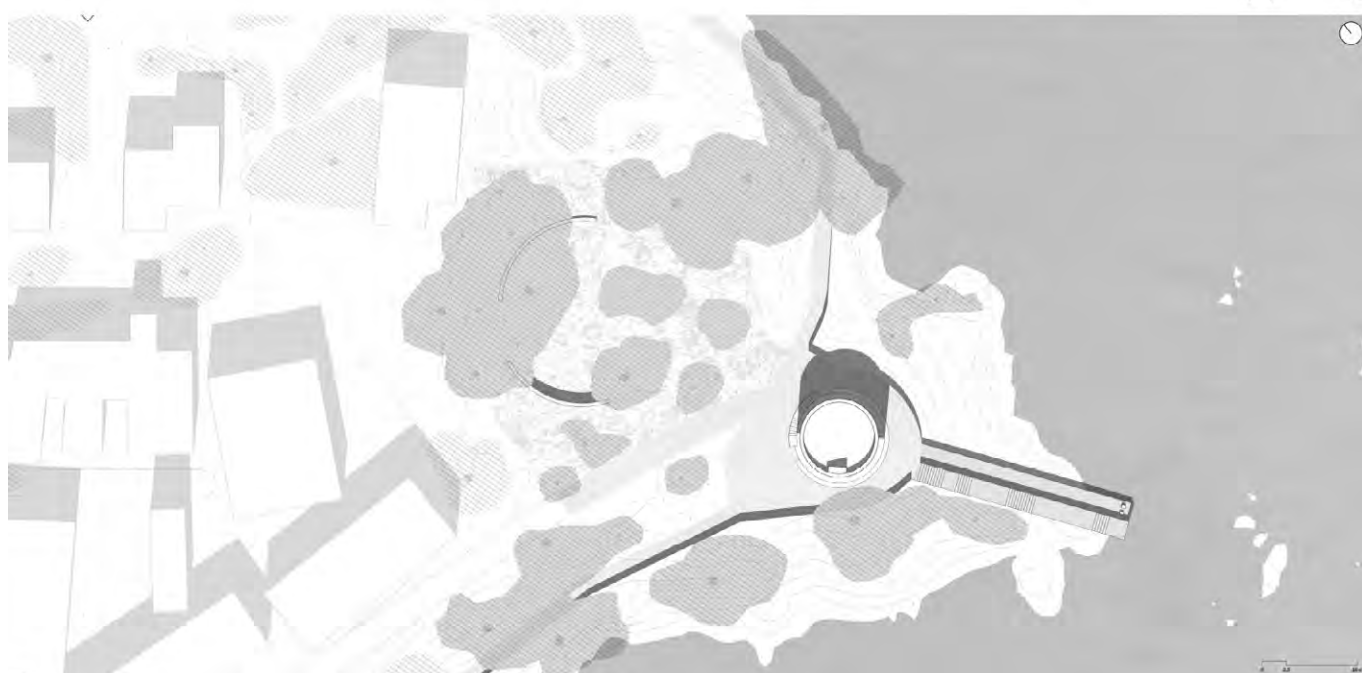
Università degli Studi di Cagliari | Facoltà di Ingegneria e Architettura | 2025-26  
 Laboratorio integrato di progettazione architettonica e restauro  
 Prof. Giovanni Battista Cocco - Prof.ssa Caterina Giannattasio  
 Tutor: arch. Andrea Cadelano, Andrea Manca e Francesca Musanti  
 Studenti: Francesco Colombini, Carla Spiga

Il progetto nasce dalla volontà di trasformare la Torre di Santa Maria Navarrese da manufatto isolato a dispositivo narrativo capace di attivare una nuova relazione tra il visitatore, il paesaggio costiero e la memoria del luogo.

La torre, storicamente nata come presidio di controllo sul mare, viene reinterpretata come soglia di partenza di una sequenza spaziale che accompagna il visitatore in un percorso alla scoperta dell'Isolotto d'Ogliastra.

Il primo momento è quello dell'avvicinamento, restituito attraverso il restauro delle superfici e la rimozione degli elementi incongrui. La torre torna così ad essere leggibile nella sua autenticità e identità, ma allo stesso tempo viene inserita in un sistema contemporaneo di dispositivi che ne estendono il valore narrativo. Attorno alla torre, la seduta definisce uno spazio di sosta e contemplazione che invita a fermarsi, a guardare, a riconoscere il paesaggio prima di attraversarlo. L'aggiunta in corten, con la vela microforata, non si limita a risolvere un'esigenza funzionale, ma introduce un nuovo modo di percepire il manufatto. Il percorso lungo la scala diventa un attraversamento lento, in cui la torre viene osservata da vicino e misurata con il corpo. La materia storica e l'innesto contemporaneo dialogano, rendendo evidente il passaggio tra memoria e progetto. Questo conduce il visitatore all'interno di uno spazio espositivo che, attraverso il principio della "scatola dentro la scatola", reinterpreta il tipo della torre. Le aperture interne diventano dispositivi di orientamento dello sguardo, generando un ulteriore punto di vista da cui è possibile trapiantare l'Isolotto d'Ogliastra, riconosciuto come landmark del paesaggio.

La sequenza prosegue verso il Mirador, una passerella sospesa che rappresenta il momento di massima apertura del progetto: un punto di osservazione proteso verso il mare, in cui il paesaggio non viene soltanto contemplato, ma anticipato. Il Mirador è una soglia visiva, un invito ad andare oltre la terraferma. Da questo punto il percorso cambia natura: la discesa verso l'acqua, attraverso la scala inserita nella roccia, rende il rapporto con il paesaggio più diretto e materico. Il visitatore abbandona gradualmente la quota della torre e raggiunge il livello del mare, dove la canoa diventa il mezzo attraverso cui il percorso continua. L'esperienza non si conclude sulla costa, ma si prolunga sull'acqua, trasformando il mare da limite a spazio attraversabile e la torre, prima punto di controllo, viene ora guardata da una nuova distanza. Il gesto con cui il visitatore prende la canoa introduce una dimensione intima e sospesa, favorendo un cambio di percezione: il visitatore lascia il punto di osservazione e diventa parte del paesaggio. L'arrivo all'isola rappresenta l'ultimo momento della narrazione progettuale, dove la presenza della statua di Pinuccio Sciola trasforma l'isola da sola meta paesaggistica, a luogo simbolico, sospeso tra natura, arte e spiritualità.

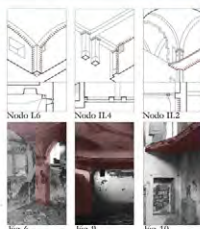








#### Analisi STRATIGRAFICA (tipi e campioni murari, UE, UF e nodi costruttivi)



Analisi frammenti intonaci e stratigrafia delle coloriture

**FASI STORICO-COSTRUTTIVE**

FASE 1 (1566-1790)

FASE 2 (1791-1897)

FASE 3 (1898-1905)

FASE 4 (1906-1966)

FASE 5 (1967-2023)

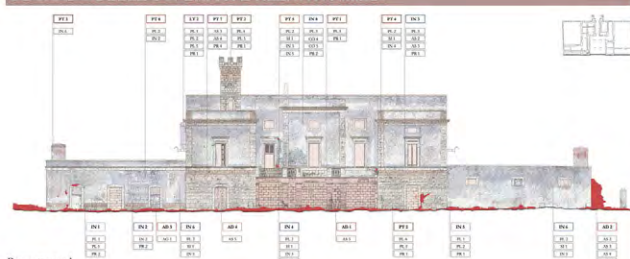


Tesi di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio - Università di Roma | Sapienza

autore: arch. Maurizio Dalena  
relatrice: prof.ssa Daniela Esposito  
A.A.: 2022/23



## DEGRADO DELLE SUPERFICI E RELATIVI RIMEDI



## PREFIGURAZIONE DEGLI INTERVENTI



## REINTEGRAZIONE DELL'IMMAGINE



## ELABORAZIONI DI STUDIO - RESTAURO INTONACI ESTERNI



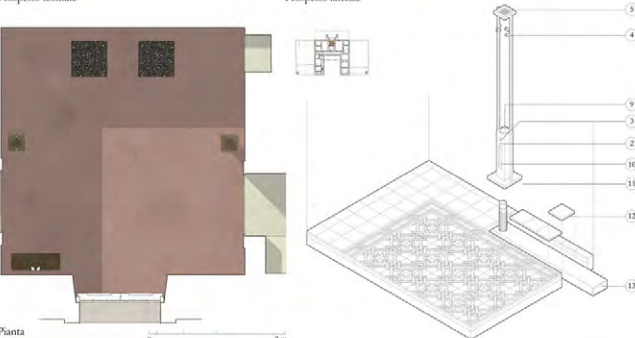
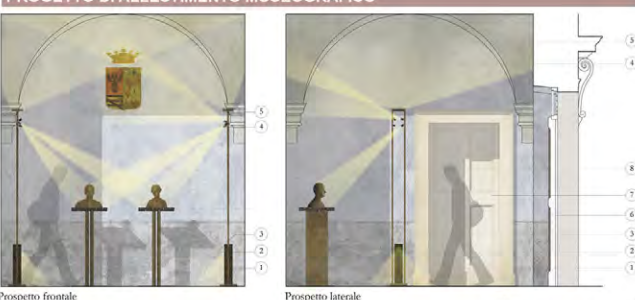
Il **progetto di restauro** coniuga l'istanza conservativa della materia storica con le imprescindibili esigenze di adeguamento tecnologico e fruizione contemporanea. L'intervento persegue la **restituzione dell'unità figurativa del complesso** attraverso la rimozione di superfetazioni incongrue - quale la terrazza degli anni '60 nella corte d'onore - e il **restauro delle superfici secondo i principi di minimo intervento e distinguibilità** (reintegrazioni pittoriche a rigatino, infissi semplificati in castagno e differenziazione materica delle chianche).

L'integrazione impiantistica è concepita a minimo impatto visivo e strutturale, occultando i generatori, sfruttando le canne fumarie storiche per i vettori verticali e prevedendo l'anastilosi controllata delle cementine pavimentali per le canalizzazioni.

Il restauro dei **giardini** traduce l'analisi storico-comparativa sulla tradizione paesaggistica pugliese in un disegno simmetrico coerente con l'assialità della villa.

Oltre alla tutela, l'istanza di **valorizzazione socio-culturale** definisce la riconversione del manufatto in centro culturale e laboratorio di arti e mestieri, ricucendo il legame identitario tra il bene monumentale, il quartiere residenziale e il territorio.

## PROGETTO DI ALLESTIMENTO MUSEOGRAFICO



## PROGETTO DELLA LUCE - ESTERNI



**Villa San Pietro Piturno detta 'la Pensosa': recupero e valorizzazione**  
Putignano - frazione San Pietro Piturno (BA)

Tesi di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio - Università di Roma | Sapienza

autore: arch. Maurizio Dalena  
relatrice: prof.ssa Daniela Esposito  
A.A.: 2022/23





Politecnico  
di Bari

Ar  
Co  
D

dipartimento  
Architettura  
Costruzione  
Design

Docente: Matteo Ieva

Studenti: d'Amato Alessandro

Fallacara Maria Francesca

Mancini Gaetano Matteo

## POLO MULTIRELIGIOSO A TRANI – NUOVO BARICENTRO SPIRITUALE

### NUOVO BARICENTRO SPIRITUALE A TRANI

Negli ultimi decenni, il tessuto periferico di molte città costiere pugliesi ha progressivamente smarrito quella vocazione all'incontro e allo scambio che storicamente caratterizzava i porti del Mediterraneo. A Trani, crocevia millenario dove un tempo convivevano le culture cristiana, ebraica e islamica, le recenti espansioni urbane hanno spesso generato un'edificazione

frammentata, incurante della profonda identità plurale di questo territorio. Nel sito di progetto, un'area marginale, si è scelto di ricucire questo strappo urbano e culturale.



Il progetto ha previsto la realizzazione di un **polo multireligioso**, concepito come un nuovo baricentro spirituale e di accoglienza. Il nuovo complesso rispetta la luce e le geometrie del sito e dialoga con i linguaggi della tradizione moderna italiana. La geometria e le proporzioni rigorose rispondono a un'esigenza sia simbolica che funzionale: tre distinti luoghi di culto – una chiesa, una sinagoga e una

moschea – gravitano attorno al vero cuore pulsante dell'intervento, una grande biblioteca centrale dedicata alla custodia e allo studio dei testi fondativi delle tre religioni.

L'intera composizione spaziale è abbracciata e protetta da quattro volumi con pianta ad "L". Questi edifici, disposti a chiusura del perimetro, definiscono lo spazio sacro centrale e sono pensati per ospitare spazi e servizi utili a soddisfare ogni bisogno dei pellegrini e dei frequentatori del complesso. L'estensione geometrica dei volumi, che rimanda alla tradizione del moderno, è stemperata dall'uso dei materiali lapidei: gran parte del complesso è infatti realizzata in travertino e pietra di Trani.

A completamento dell'intervento, a breve distanza all'esterno del recinto del complesso, è stata infatti prevista la progettazione di nuove residenze. Questa espansione abitativa dialoga a distanza con i volumi sacri e collettivi, garantendo una continuità vitale e funzionale, promuovendo una vera rigenerazione del quartiere.





**Politecnico  
di Bari**

**Ar  
Co  
D**

dipartimento  
Architettura  
Costruzione  
Design

**Docente: Matteo leva**

**Studenti: d'Amato Alessandro**

**Fallacara Maria Francesca**

**Mancini Gaetano Matteo**



*Prospetto Est*



*Prospetto Sud*



*Prospetto Nord*



*Prospetto Ovest*



*Prospetto della Sinagoga*



*Copertura Sinagoga*



*Prospetto della Moschea*



*Soffitto Moschea*



*Prospetto della Chiesa*



*Interno rosone della Chiesa*

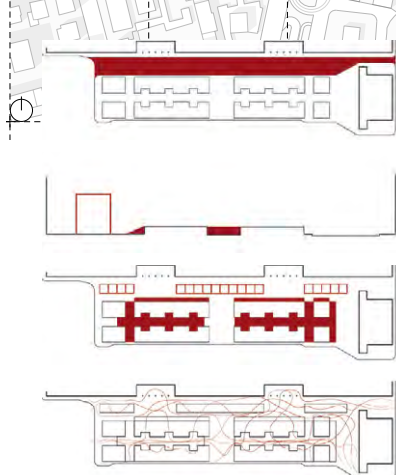
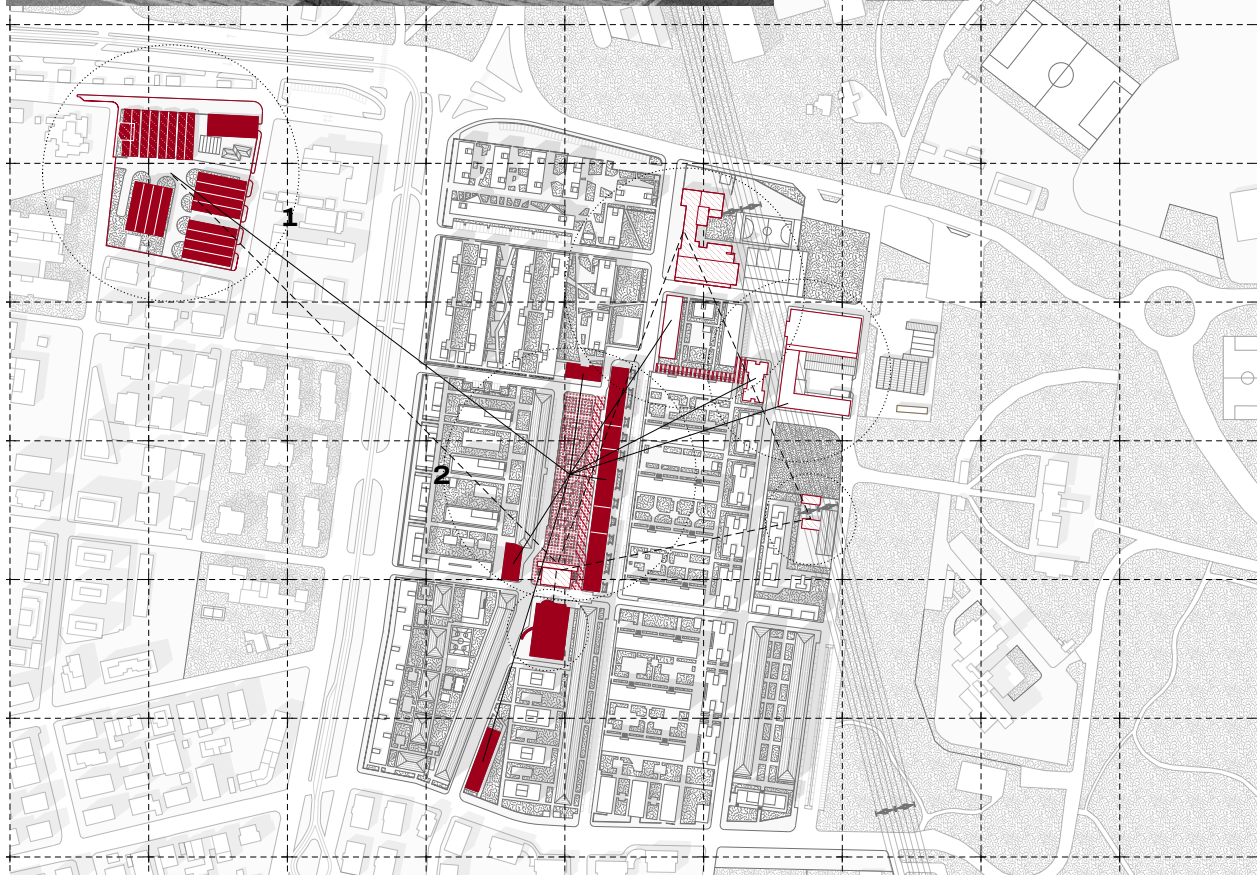
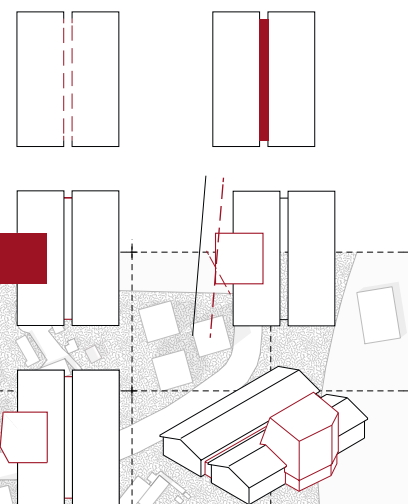


I quartieri ERP si configurano spesso come contesti marginali e fragili, “fuori città” nonostante siano geograficamente all’interno di essa. Essi costituiscono tradizionalmente spazi “dati”: territori concepiti dall’alto e regolati nella forma; ma “data” è anche la loro narrazione, spesso stigmatizzante. L’assenza di politiche a lungo termine e lo smantellamento del welfare aggravano l’esclusione sociale: il logoramento procede silenzioso fino ad attirare l’attenzione mediatica e solo allora l’attore pubblico interviene, con logica emergenziale. Eppure, allo spazio “dato” si oppone uno spazio “preso” dalle comunità abitanti che, attraverso pratiche di riappropriazione e autorganizzazione, trasformano lo spazio dando vita a forme di innovazione sociale. A fronte di questo fermento, in che modo il progetto architettonico e di politiche urbane può inserirsi nei processi di rigenerazione dal basso? Emblematico è il caso del Quarticcio, borgata romana dalla vitale rete di realtà autorganizzate. Recentemente oggetto di un piano governativo dal taglio securitario, che applica gli stessi modelli a contesti estremamente diversi, il quartiere ha risposto formalizzando le proprie necessità in un masterplan alternativo e lungimirante. Questa condizione apre un dialogo tra realtà associative e istituzioni: in questo margine si inserisce il progetto come strumento di mediazione tra “alto” e “basso”, che fa delle specificità del territorio la risorsa per contrastare le sue stesse fragilità. Il progetto viene inteso come processo, multiattoriale e partecipato, in cui l’architetto interpreta le istanze di trasformazione suggerendo risposte aperte. In quest’ottica, il presente lavoro individua tre filoni tematici legati all’abitare, approfondendo quello della riattivazione economica, ritenuto cruciale. Vengono sviluppati due focus progettuali, sia architettonici che di politiche urbane: la riqualificazione di Piazza del Quarticcio e il recupero degli ex magazzini del Teatro dell’Opera.





1. Ex magazzini del Teatro dell'Opera

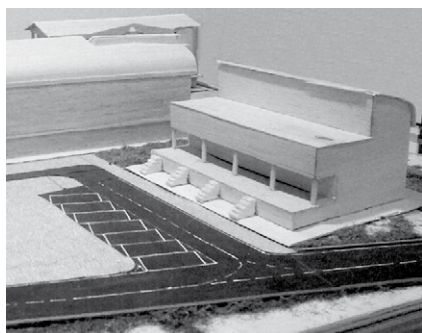
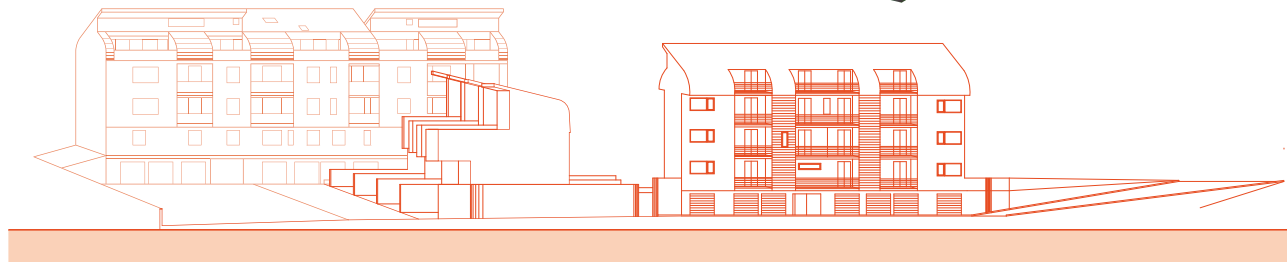
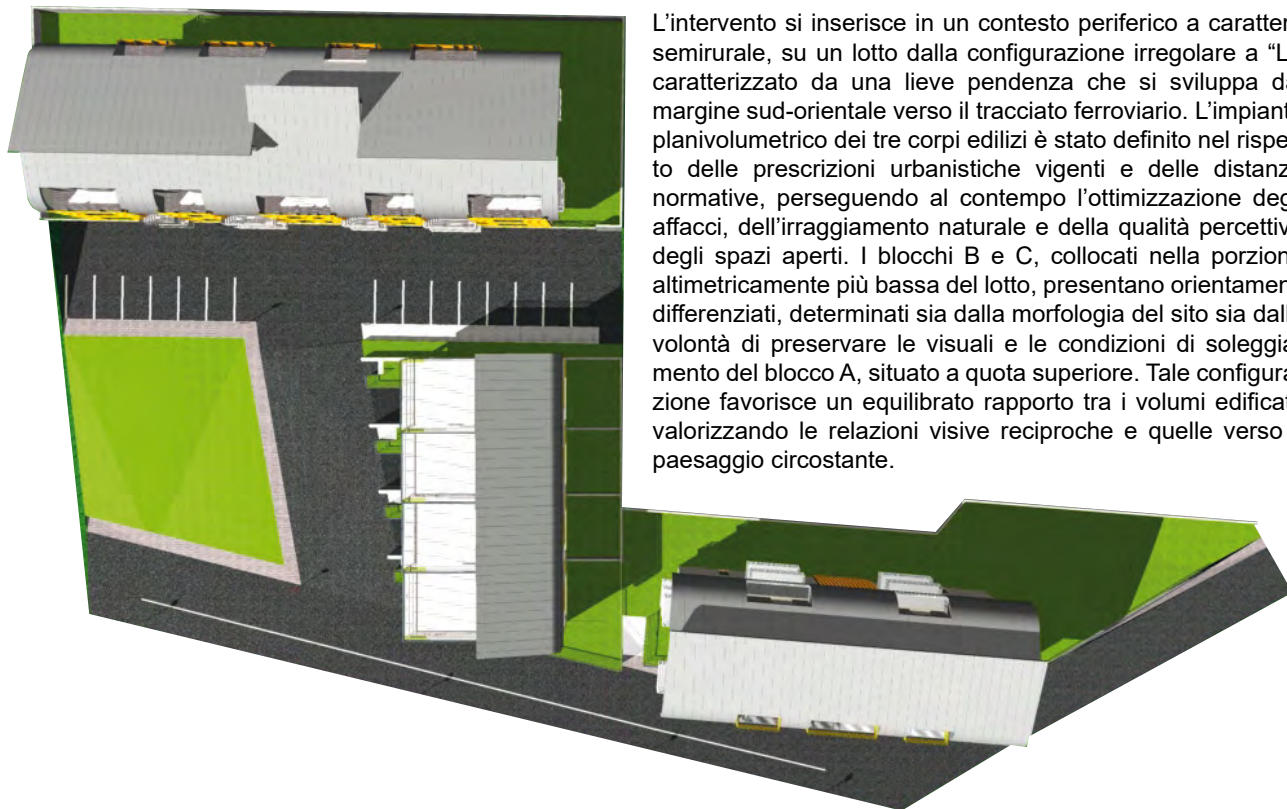


2. Piazza del Quarticciolo

## Fuori la città

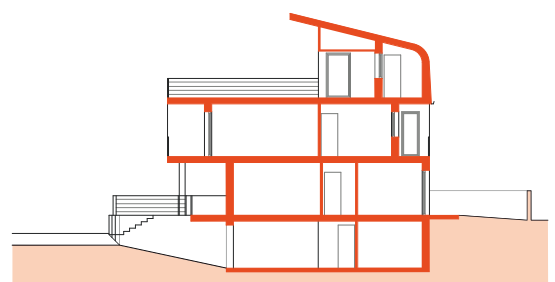
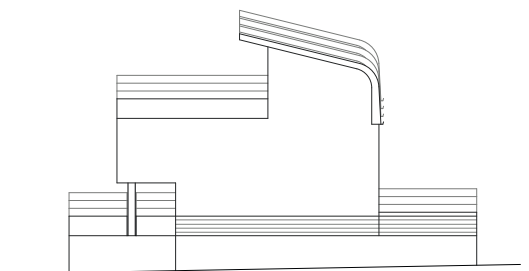
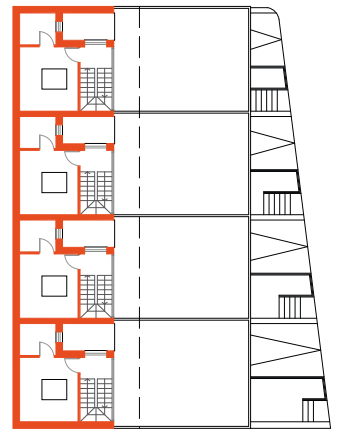
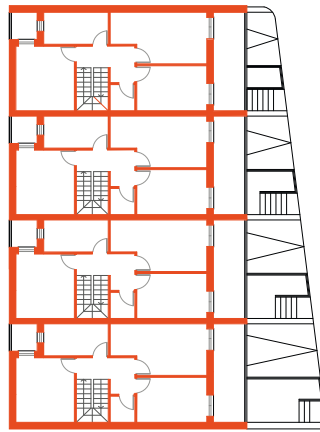
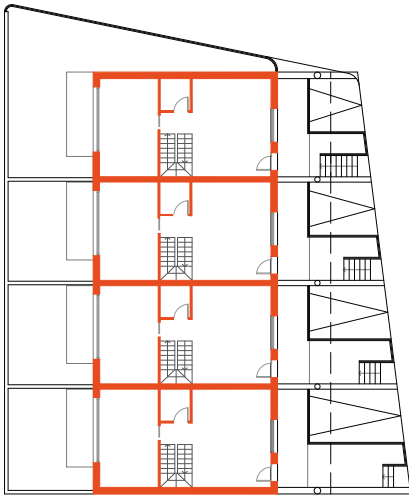
### Rigenerazione di una periferia semirurale

L'intervento si inserisce in un contesto periferico a carattere semirurale, su un lotto dalla configurazione irregolare a "L", caratterizzato da una lieve pendenza che si sviluppa dal margine sud-orientale verso il tracciato ferroviario. L'impianto planivolumetrico dei tre corpi edilizi è stato definito nel rispetto delle prescrizioni urbanistiche vigenti e delle distanze normative, perseguendo al contempo l'ottimizzazione degli affacci, dell'irraggiamento naturale e della qualità percettiva degli spazi aperti. I blocchi B e C, collocati nella porzione altimetricamente più bassa del lotto, presentano orientamenti differenziati, determinati sia dalla morfologia del sito sia dalla volontà di preservare le visuali e le condizioni di soleggiamento del blocco A, situato a quota superiore. Tale configurazione favorisce un equilibrato rapporto tra i volumi edificati, valorizzando le relazioni visive reciproche e quelle verso il paesaggio circostante.





## BLOCCO B







## ARTIFICIAL INTELLIGENCE FOR THE ASSESSMENT OF HISTORIC RUINS IN CULTURAL LANDSCAPES

Author: Vedat Elbir (PhD Candidate)

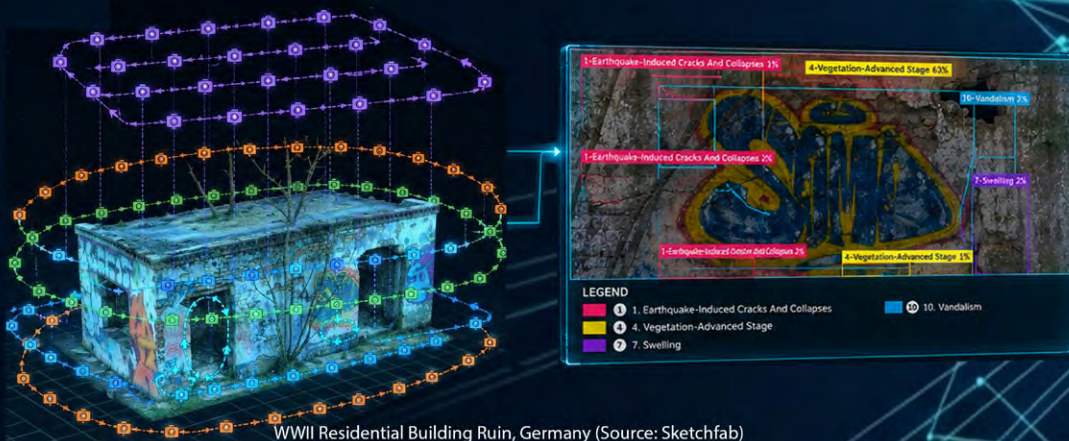
Supervisor: Prof. Fabio Todesco

Department of Engineering, University of Messina, Messina, Italy

This study proposes a hybrid AI-photogrammetric workflow for the automatic detection of deterioration in historical buildings. A dedicated dataset containing 33 deterioration classes was collected, classified, annotated, and augmented to train deep learning models. Following model development and validation, high-resolution orthophotos generated from existing photogrammetric 3D models reconstructed from drone and DSLR imagery were used to evaluate the trained models on real historical buildings. The orthophotos were divided into image patches and analyzed using a YOLOv11 object detection model and a semantic segmentation model. The integrated outputs provide automatic deterioration mapping, digital documentation, and decision support for the conservation and restoration of cultural heritage structures.



St. Mary Newington Church Ruin, London (Source: Sketchfab)



WWII Residential Building Ruin, Germany (Source: Sketchfab)



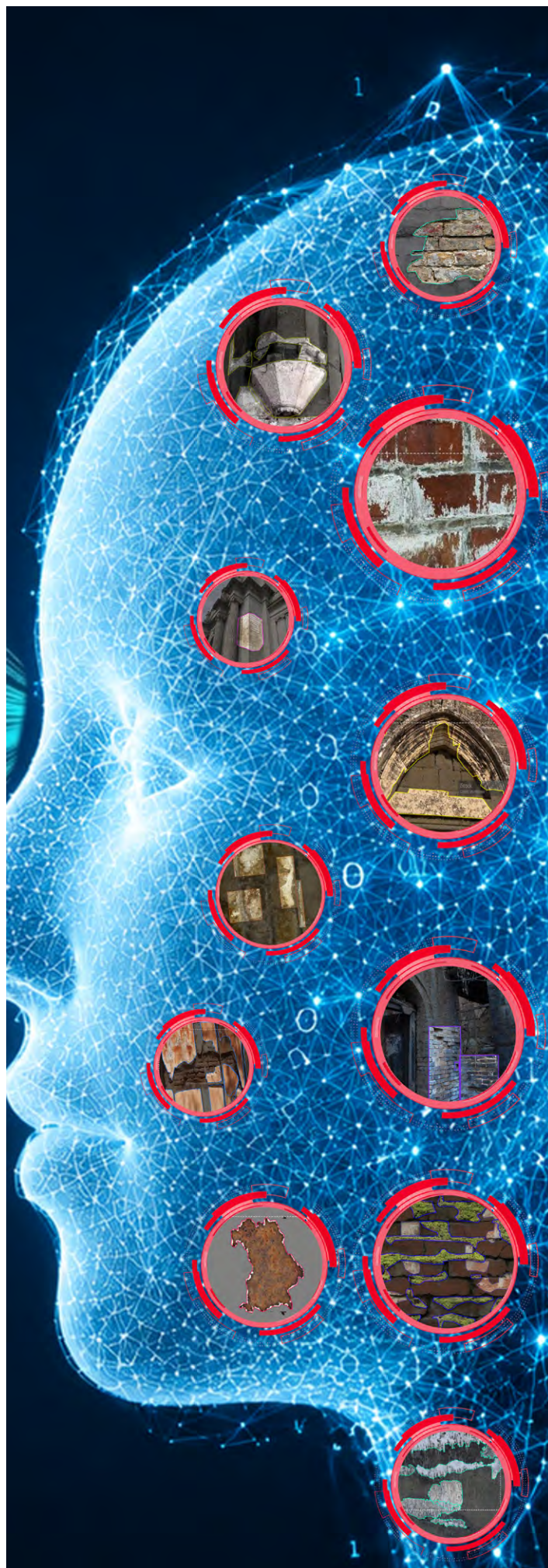
Industrial Heritage Ruin, Raisio (Source: Sketchfab)

### DATASET SUMMARY

| DATASET STATISTICS                                | YOLOv11 (OBJECT DETECTION) | SEMANTIC SEGMENTATION |
|---------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------|
| COLLECTED IMAGES                                  | 5,798                      | 8,693                 |
| DETERIORATION CLASSES                             | 14                         | 23                    |
| ANNOTATED IMAGE PATCHES                           | 18,136                     | 36,511                |
| *TRAINING IMAGE PATCHES (AFTER DATA AUGMENTATION) | 46,751                     | 42,508                |

Two dedicated datasets were developed for object detection and semantic segmentation. As a result, a comprehensive dataset consisting of 14,491 collected images, 54,647 annotated image patches, and 89,259 training image patches after data augmentation was established, providing a robust foundation for training and validating the proposed AI models.





# 1. OVERALL WORKFLOW

## PHASE 1 – AI MODEL DEVELOPMENT (TRAINING)



**1. DATASET COLLECTION**  
Open Sources (Papers, GitHub, Google Images, Datasets)



**2. DAMAGE CLASSIFICATION**  
33 Deterioration Classes



**3. ANNOTATION**  
YOLO (Bounding Boxes)  
U-Net (Masks)



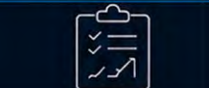
**4. DATASET PREPARATION**  
YOLO Dataset  
U-Net Dataset



**5. DATA AUGMENTATION**  
Rotation • Flip • Scale • Crop  
Brightness • Contrast and more



**6. MODEL TRAINING**  
YOLOv11 Training  
U-Net Training



**7. MODEL EVALUATION**  
mAP • IoU • Precision • Recall  
F1-score • Loss Curves



**8. TRAINED MODELS**  
Trained YOLOv11 Model  
& Trained U-Net Model

## PHASE 2 – MODEL DEPLOYMENT (REAL STRUCTURES)



**9. REAL STRUCTURE IMAGE ACQUISITION**  
Drone / DSLR Image Capture



**10. PHOTOGRAMMETRIC RECONSTRUCTION**  
SfM + MVS Point Cloud Generation



**11. 3D MODEL GENERATION**  
3D Mesh + Texture



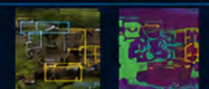
**12. ORTHOPHOTO GENERATION**  
High-Resolution Orthophotos



**13. IMAGE PATCHING**  
Image Patches (e.g., 640×640 px)



**14. MODEL INFERENCE**  
YOLOv11 Inference  
U-Net Inference



**15. RESULTS**  
Object Detection (YOLO)  
Semantic Segmentation (U-Net)



**16. OUTPUT**  
• Damage Maps  
• Quantitative Analysis  
• Condition Assessment



**17. CONSERVATION DECISION SUPPORT**  
• Documentation  
• Prioritization  
• Restoration Planning  
• Monitoring



## STORIA DEL COMPLESSO

Il cotonificio A. Amman & Wepfer fu costruito a Pordenone nel 1875 e divenne uno dei principali stabilimenti tessili del Friuli. Progettato su un unico piano con coperture a shed, sfruttava l'energia idraulica del fiume Noncello tramite il Canale della Filatura. La posizione di Pordenone fu scelta per la disponibilità di energia, manodopera e collegamenti efficienti.

Lo stabilimento seguiva l'intero ciclo produttivo del cotone e, grazie a continui ampliamenti e all'introduzione dell'energia elettrica, si affermò come un importante polo industriale. Dopo l'alluvione del 1966 iniziò il declino, conclusosi con il trasferimento dell'azienda a Travesio nel 1999. Oggi il complesso è in gran parte abbandonato, ma la recente acquisizione dell'area alimenta la speranza di un recupero che valorizzi questo importante esempio di archeologia industriale.



Anno 1913, acquarello di L.Parolini.

## TEMA DELLA RICERCA

Il lavoro consiste in un progetto di recupero che dia nuova vita e funzione all'ex cotonificio Amman-Wepfer, complesso di fine '800, di pregio storico e architettonico inglobato in un'area naturalistica (Parco fluviale del Noncello) e che preveda opere di bonifica e messa in sicurezza. Considerato che il sito è posto ai margini della cintura urbana di Pordenone, la riqualificazione dello stesso dovrebbe dare continuità territoriale con la vicina frazione di Borgomeduna. Il progetto dovrebbe contemplare una destinazione che conferisca un beneficio d'immagine al capoluogo friulano e nel contempo incentivare, grazie alle caratteristiche dell'area di riferimento l'uso della mobilità dolce.



Inizi '900: uscita delle operaie dopo il turno di lavoro.



Il cotonificio oggi in una fotografia aerea.

## OBIETTIVO DELLA RICERCA

Dare vita a un "Polo culturale" in grado di adeguare l'offerta formativa universitaria e realizzazione di appositi spazi da destinare ad altre attività e iniziative culturali aperte al territorio; riqualificare e integrare l'ex sito manifatturiero in un contesto di verde pubblico tutelato, in linea con il processo di salvaguardia dell'ambiente in atto; salvaguardare la memoria storica dell'ex cotonificio; connettere attraverso il polo il territorio urbano alla frazione di Borgomeduna; beneficiare alle condizioni contemplate dal PNRR nazionale, dei finanziamenti del nuovo piano finanziario europeo, cd. Recovery fund o altri finanziamenti a sostegno dell'innovazione e della ricerca.



Il cotonificio oggi in una fotografia aerea.

## SINTESI DELLE METODOLOGIE PROPOSTE

I passaggi chiave dell'elaborato possono essere riassunti in quattro fasi. La prima consistente in un'analisi storica dell'ex opificio. La seconda attiene allo studio approfondito dei molteplici esempi di recupero realizzati inerenti ex siti industriali. La terza fase concerne l'acquisizione di elementi utili a dare concretezza e fattibilità al progetto. La quarta fase riguarda il progetto di recupero vero e proprio supportato da un'analisi costi/ricavi.

## IL PROGETTO

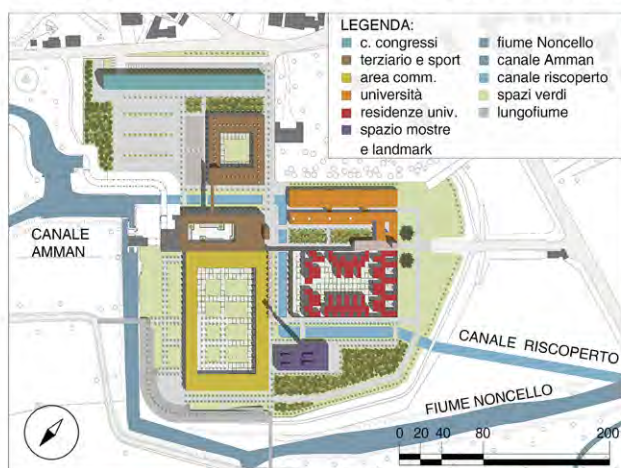
Il progetto di recupero dell'ex cotonificio Amman prevede la trasformazione del sito in un nuovo polo culturale, integrato nel contesto cittadino attraverso due livelli di intervento. Dal punto di vista urbanistico, l'area viene connessa alla rete urbana tramite due assi ciclo-pedonali ortogonali dedicati alla mobilità sostenibile: uno longitudinale, che unisce Via Canaletto a Via Santi Martiri Concordiesi, e uno





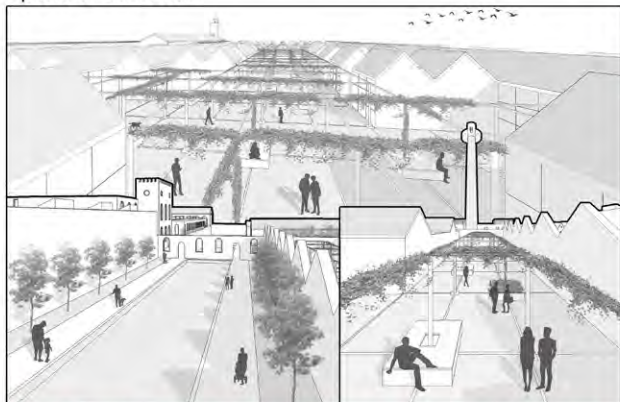
trasversale, che collega il Parco del Seminario a Viale Martelli. Dal punto di vista architettonico, l'approccio è di tipo conservativo. Prevede l'eliminazione delle superfetazioni incoerenti, la ricostruzione dei volumi mancanti in chiave contemporanea per evitare falsi storici e il ripristino dei canali d'acqua originali.

L'intero complesso si suddivide in sei parti funzionali principali. L'ex filatura bassa viene riconvertita in uno studentato universitario da 44 alloggi su due livelli, distribuiti a scacchiera attorno a una corte centrale a forma di "T" caratterizzata da storiche colonnine in ghisa e pergolati. La torre dell'orologio e i capannoni attigui ospitano invece il cuore didattico, con uffici universitari, aule a gradoni e una biblioteca con aula studio soppalcata, sul modello della Biblioteca Centrale di Architettura del Politecnico di Torino. L'ex deposito del cotone

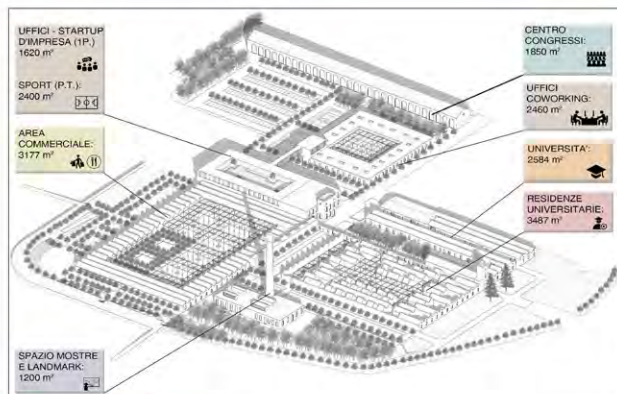


Masterplan di progetto.

sodo, situato lungo Via Canaletto, viene trasformato in un centro congressi ispirato all'Auditorium Paganini di Parma; la struttura ospita due sale congressi speculari da 312 e 208 posti, separate da una sala ristorazione e da uno spazio polivalente disposti su due livelli. L'area dell'ex filatura nuova, della carderia e della batteria accoglie invece funzioni miste. Il piano terra è dedicato allo sport, con un campo polivalente coperto da una struttura in acciaio e vetro e dotato di tribune. Il primo piano è riservato a spazi di coworking e startup universitarie, sviluppati attorno a una corte con terrazze e verde pensile. Questo settore include anche una passerella sospesa vetrata (che sostituisce una vecchia superfetazione a terra per non bloccare il canale riscoperto) e una torre-sala riunioni angolare ispirata al Gucci Hub.

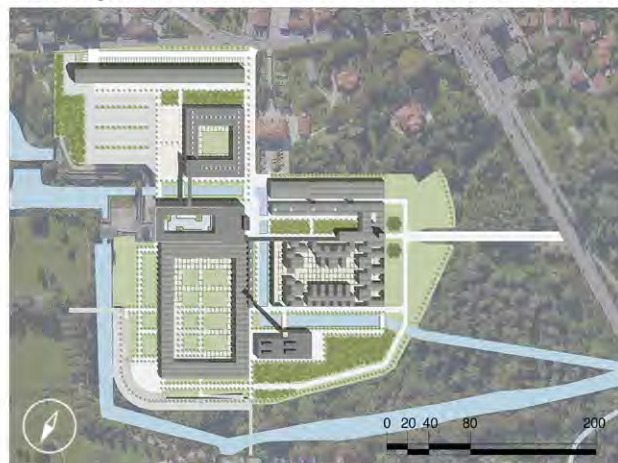


Progetto: viste prospettiche, le residenze universitarie, il recupero del canale Amman, la ciminiera con il punto panoramico.



Assonometria d'insieme.

Un ruolo di spicco nella valorizzazione della memoria storica del sito è affidato all'ex centrale termica, la cui struttura viene riconvertita in uno spazio espositivo e mostre disposto su due livelli. Accanto ad essa, la storica ciminiera in mattoni – che aveva perso cinque metri della sua altezza originaria a causa del terremoto del Friuli del 1976 – viene sopraelevata e completata per restituire l'immagine del passato. Questa ricostruzione avviene però attraverso l'uso del vetro, trasformando la struttura nel principale landmark visivo dell'intero complesso. Al suo interno, l'inserimento di un ascensore vetrato di forma cilindrica permette ai visitatori di salire fino alla cima del fumaiolo per godere del panorama circostante costituito dal parco fluviale del Noncello, unendo l'archeologia industriale alle nuove tecnologie. La quinta parte, corrispondente alla vecchia sala telai e filatoi, affronta la demolizione dei corpi di fabbrica degli anni Cinquanta per via del loro stile incoerente. Al loro posto vengono ripristinati i volumi storici originari con i tetti a shed, definendo una nuova facciata che



Planimetria con fotoinserimento.

reinterpreta lo stile del passato.

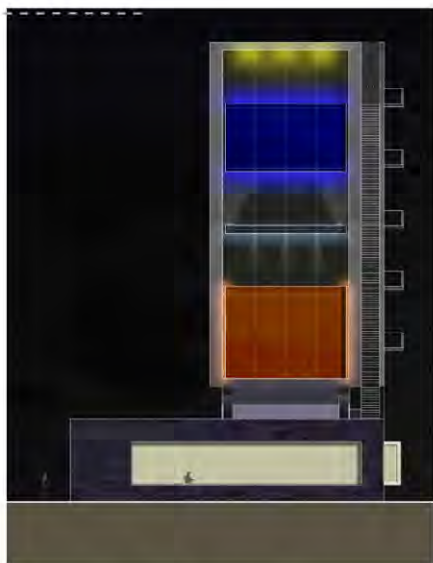
Quest'area si sviluppa in pianta a forma di "L" per aprirsi verso l'esterno e ospita una grande corte rettangolare con i percorsi principali segnati dalle vecchie colonnine in ghisa e da un pergolato con rampicanti. Infine, la sesta e ultima parte dell'intervento è denominata "lungo fiume" e ridefinisce il rapporto con l'acqua: consiste in un camminamento sopraelevato che costeggia la sezione rettificata del fiume Noncello. Questo sistema si compone di due passerelle sospese progettate appositamente per collegare in modo fluido e diretto l'ex complesso industriale con la sponda opposta e la rete naturalistica circostante.



# Fuori la Città:

*progettare la periferia  
e costruire identità urbane*

*Progetto: Filiale di Atesa BCC Sangroateatina  
Progetto architettonico: unoacinque\_lab di architettura  
Coordinamento: Ing. Fernando Fioriti (Syntesis Srl)*



Il presente progetto riguarda la realizzazione di una struttura destinata ad attività bancarie, da inserire in un contesto urbanistico eterogeneo a prevalente carattere industriale e produttivo, contraddistinto dalla presenza di capannoni. L'intervento si configura come parte integrante di un più ampio progetto di 'Business Center', in dialogo con le nuove iniziative previste per l'area della Valle del Sangro — tra cui il Campus dell'innovazione tecnologica e l'area fieristica di Lanciano.

La composizione volumetrica del Business Center, articolata in forme scultoree orientate, stabilisce una relazione con il paesaggio e contribuisce alla definizione di uno spazio pubblico strutturante. Gli edifici 'ponte', di matrice ingegneristico-architettonica, organizzano spazi interni flessibili e funzionali, distribuiti attraverso percorsi lineari e continui.

Il Business Center si completa con la presenza di un edificio destinato ad attività bancarie, caratterizzato da uno sviluppo prevalentemente verticale, configurandosi come un vero e proprio landmark: un elemento emergente capace di assolvere al ruolo di riferimento urbano e territoriale.

Il piano terra, costituisce il fulcro funzionale dell'edificio bancario, ospitando gli spazi operativi aperti al pubblico, tra cui sportelli, uffici, hall distributiva e una sala borsa illuminata zenitalmente. Gli ambienti sono organizzati per garantire efficienza funzionale e accessibilità.

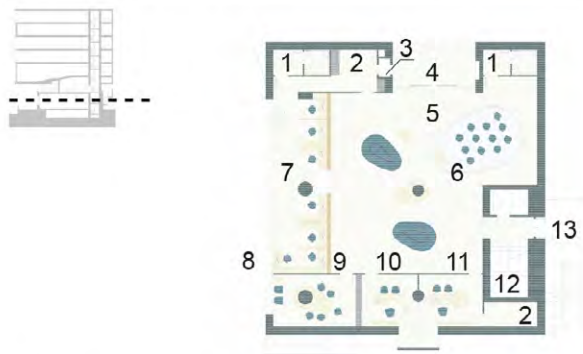
L'impianto volumetrico si caratterizza per un corpo principale monolitico, sul quale si innestano volumi secondari con rivestimenti semitrasparenti, conferendo all'insieme una chiara identità architettonica.

Su tale piano terra a sviluppo orizzontale si innesta un volume stereometrico a sviluppo verticale, mediato da un piano mezzanino che ospita una sala riunioni; ai piani superiori si colloca una sala conferenze, mentre i livelli successivi sono destinati a uffici e spazi di coworking.

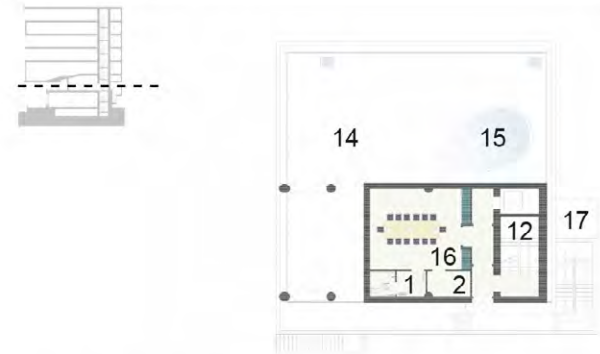
Il progetto è stato in seguito sostituito da un'ulteriore soluzione progettuale e il lungo iter si è definitivamente concluso nel 2022.



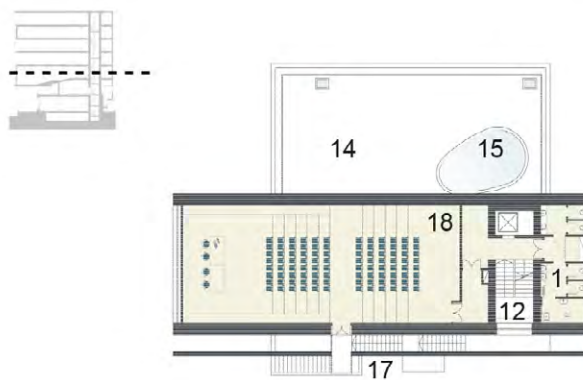
**PIANO TERRA 420,00 mq**



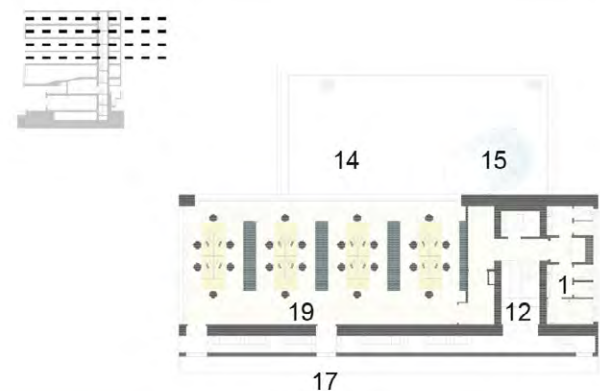
**PIANO 1° 112,30 mq**



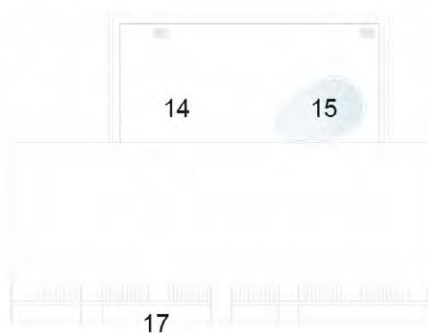
**PIANO 2° 304,50 mq**



**PIANO 3°/4°/5°/6° 304,50 mq**

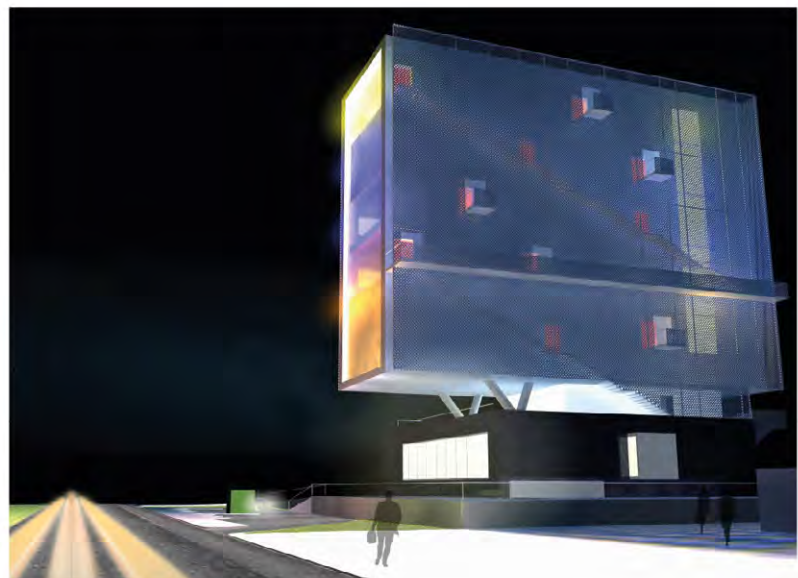


**PIANTA COPERTURE**



**LEGENDA**

- 1 WC
- 2 Archivio
- 3 Bancomat
- 4 Ingresso principale
- 5 Area sportelli e uffici al pubblico
- 6 Sala borsa
- 7 Sportelli
- 8 Sportello drive-in
- 9 Sala contratti
- 10 Vice preposto
- 11 Preposto
- 12 Vano scala
- 13 Ingresso secondario
- 14 Terrazza
- 15 Lucernaio
- 16 Sala riunioni
- 17 Scala antincendio
- 18 Sala conferenze
- 19 Uffici









PIANTA PIANO TERRA  
SCALA 1:200



PROSPETTO SEZIONE NORD - OVEST  
SCALA 1:200



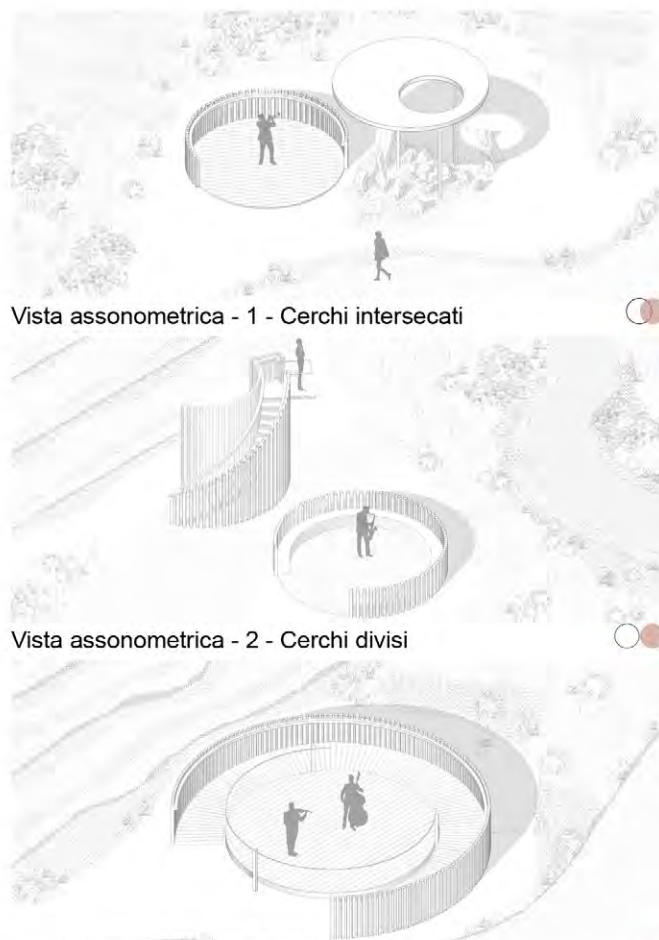
## CENTRARE IL VUOTO

Progetto per Torre Grande a Oristano



Inquadramento territoriale

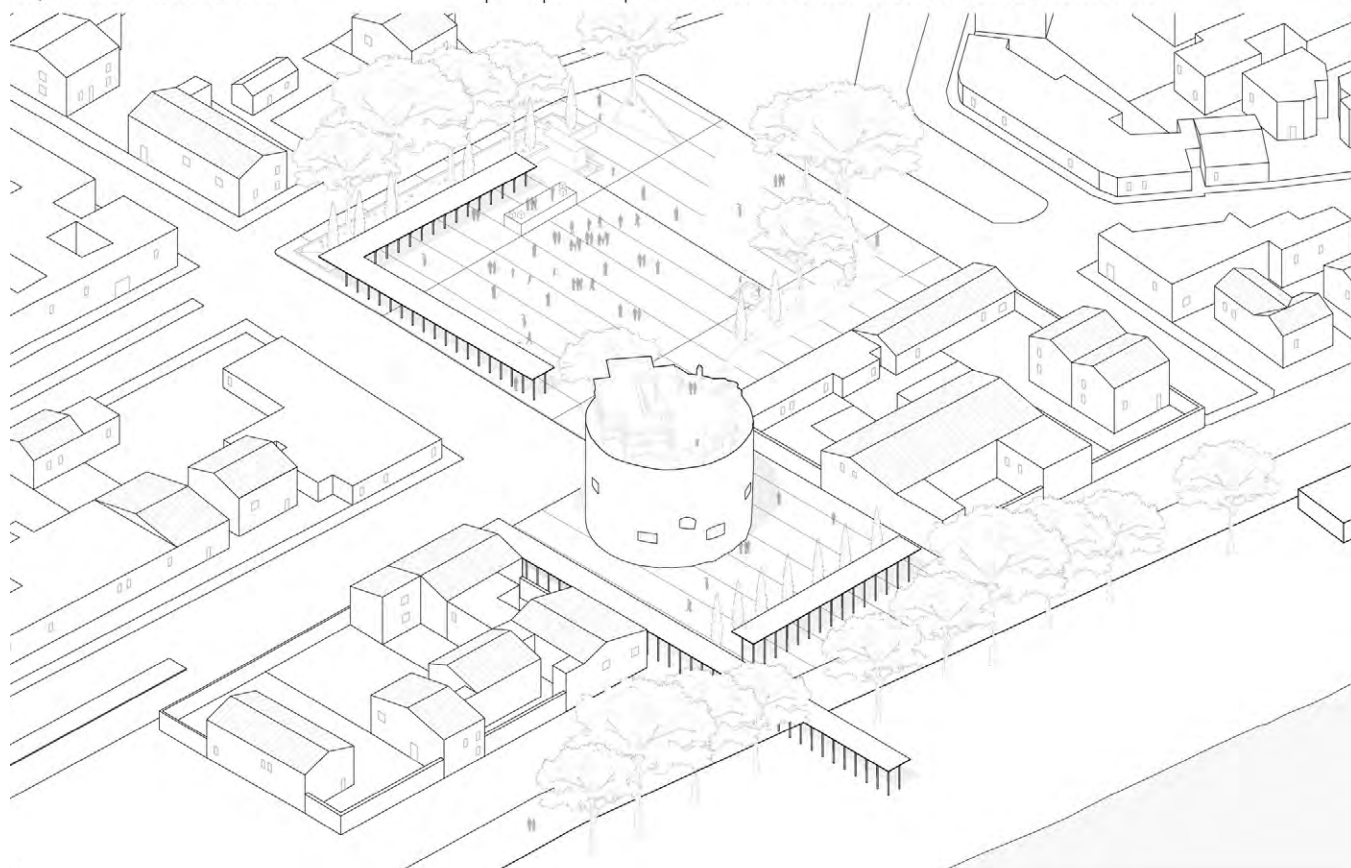
0 100 250m



Vista assonometrica - 1 - Cerchi intersecati

Vista assonometrica - 2 - Cerchi divisi

Vista assonometrica - 3 - Cerchi concentrici



Vista assonometrica - 4 - Piazza Torre Grande



Torre Grande e il suo borgo sono situati sulla costa occidentale della Sardegna, nella porzione più a nord del Golfo di Oristano. Il progetto si sviluppa a partire da una precisa analisi territoriale, la cui comprensione approfondita ha permesso di individuare sia le criticità sia le peculiarità di un ambiente profondamente legato alla sua vocazione lagunare e agricola come quello di Torregrande a Oristano.

L'intervento matura dalla volontà di creare una relazione tra la torre storica e il paesaggio circostante, individuando questo legame nella musica.

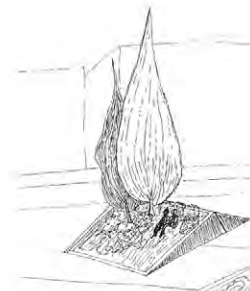
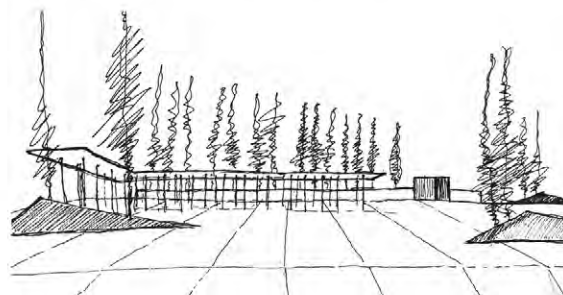
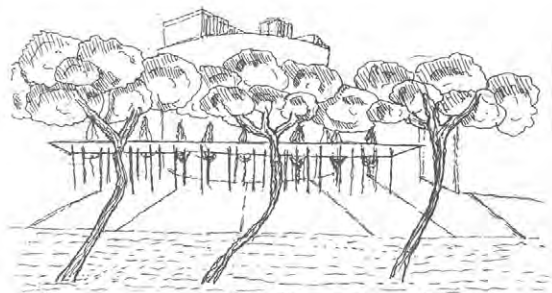
Tale elemento viene innestato nel territorio attraverso un principio ordinatore rappresentato dalla strada stessa che congiunge i due centri di Cabras e Torregrande.

Da questo asse principale si diramano i collegamenti che conducono alle follies, micro-architetture concepite sempre con una doppia funzione, volta da un lato alla valorizzazione del paesaggio e dall'altro strettamente legata alla dimensione musicale.

In questo sistema, la torre si trasforma in spazio per la musica, racchiudendo in sé tanto lo spirito identitario della comunità quanto il ruolo di emergenza visiva e punto notevole del paesaggio, nonché terminale e approdo naturale del percorso stradale precedentemente individuato.

Per restituire il giusto valore alla torre è stato necessario intervenire con un ridisegno del vuoto, capace di riconnetterla con il proprio intorno.

La nuova piazza cerca così di riportare l'organicità del paesaggio naturale all'interno del tessuto edificato, generando al contempo una pausa interna del piccolo borgo, la pergola, che definisce, racchiude e gerarchizza un'area precedentemente risultante dall'espansione incontrollata della cittadina.



Planivolumetrico



Sezione A - A'

0 20 50m

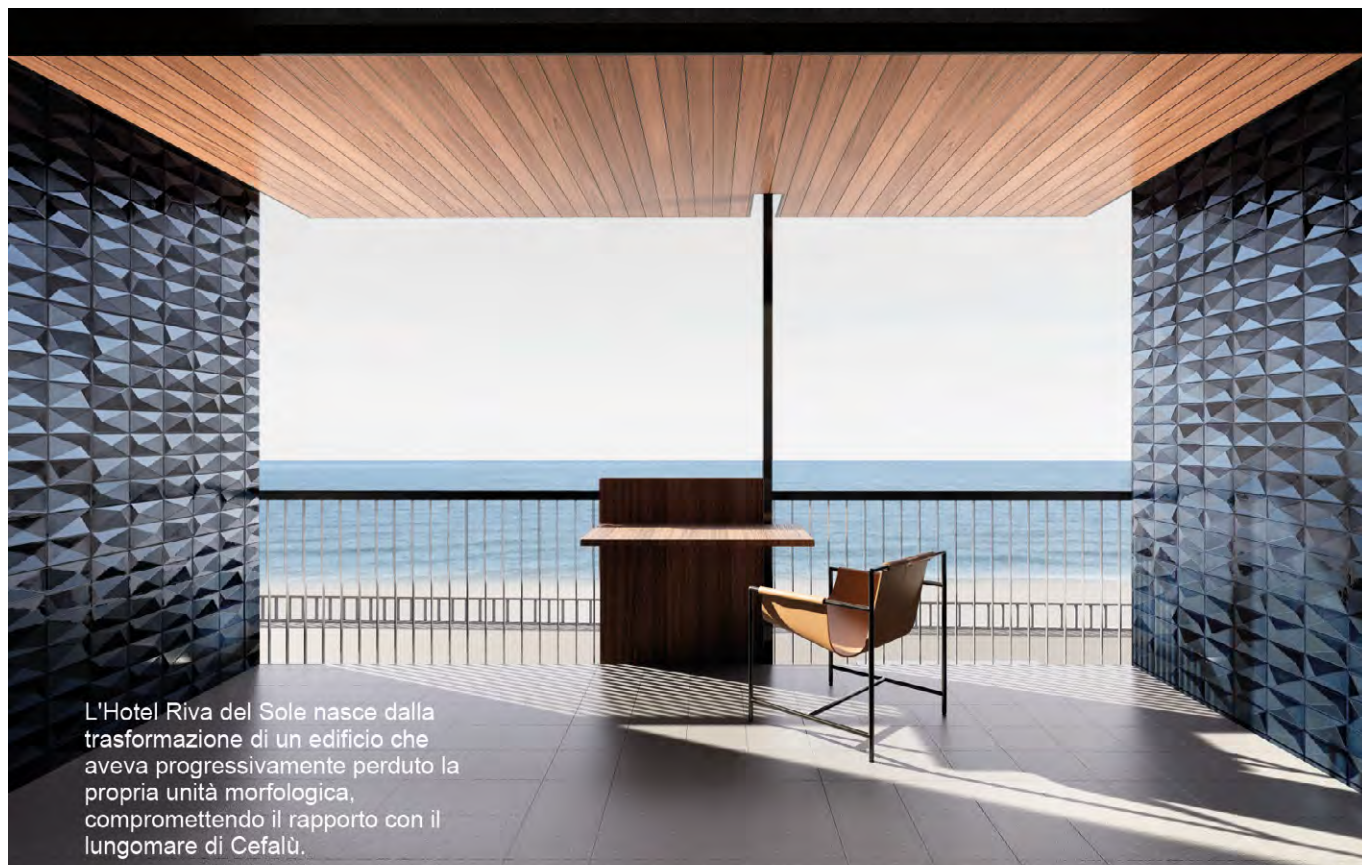




MASSIMILIANO MASELLIS + SERGIO BARRECA  
COLL. CRISTINA MANZONE, ROSSELLA MARCHESE, ALESSANDRO MASSARO,  
GABRIELLA SPADARO, MYRIAM STABILE, CLAUDIA ZACCO  
HOTEL RIVA DEL SOLE, CEFALÙ (PA)  
RIVA DEL SOLE S.R.L.

# HRDS





L'Hotel Riva del Sole nasce dalla trasformazione di un edificio che aveva progressivamente perduto la propria unità morfologica, compromettendo il rapporto con il lungomare di Cefalù.

Il progetto assume la ricomposizione del fronte come principio generatore dell'intervento, sviluppando il sistema delle logge già presente nell'architettura esistente e trasformandolo nell'elemento ordinatore della nuova composizione.

La loro estensione all'intero prospetto restituisce continuità al volume, ridefinisce la misura del fronte e costruisce una nuova profondità dello spazio, nella quale luce, ombra e paesaggio diventano parte integrante dell'abitare.

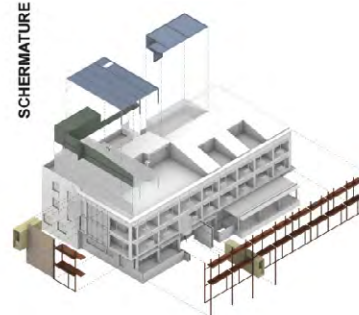
Da questa scelta derivano la ridefinizione della volumetria, il nuovo involucro, la pelle ceramica e le strategie ambientali, concepite come parti di un unico organismo architettonico.

L'intervento ricostruisce così il rapporto tra edificio, città e mare, restituendo identità a un'architettura che torna a dialogare con il paesaggio e con lo spazio pubblico attraverso una sintesi equilibrata tra forma, materia e tecnica.

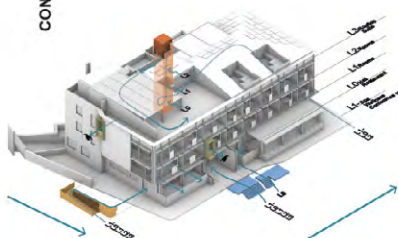
SOTTRAZIONI



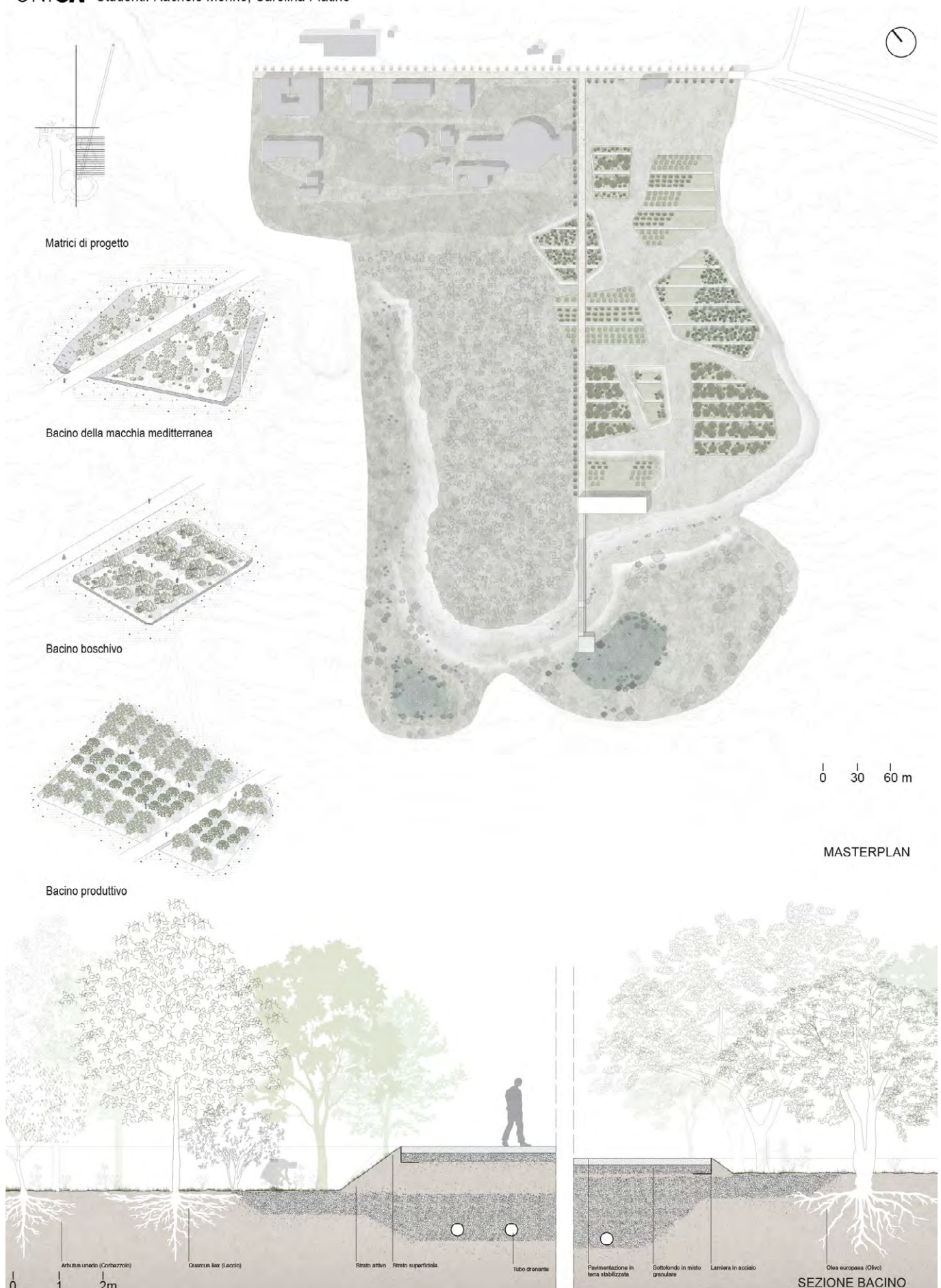
SCHERMATURE



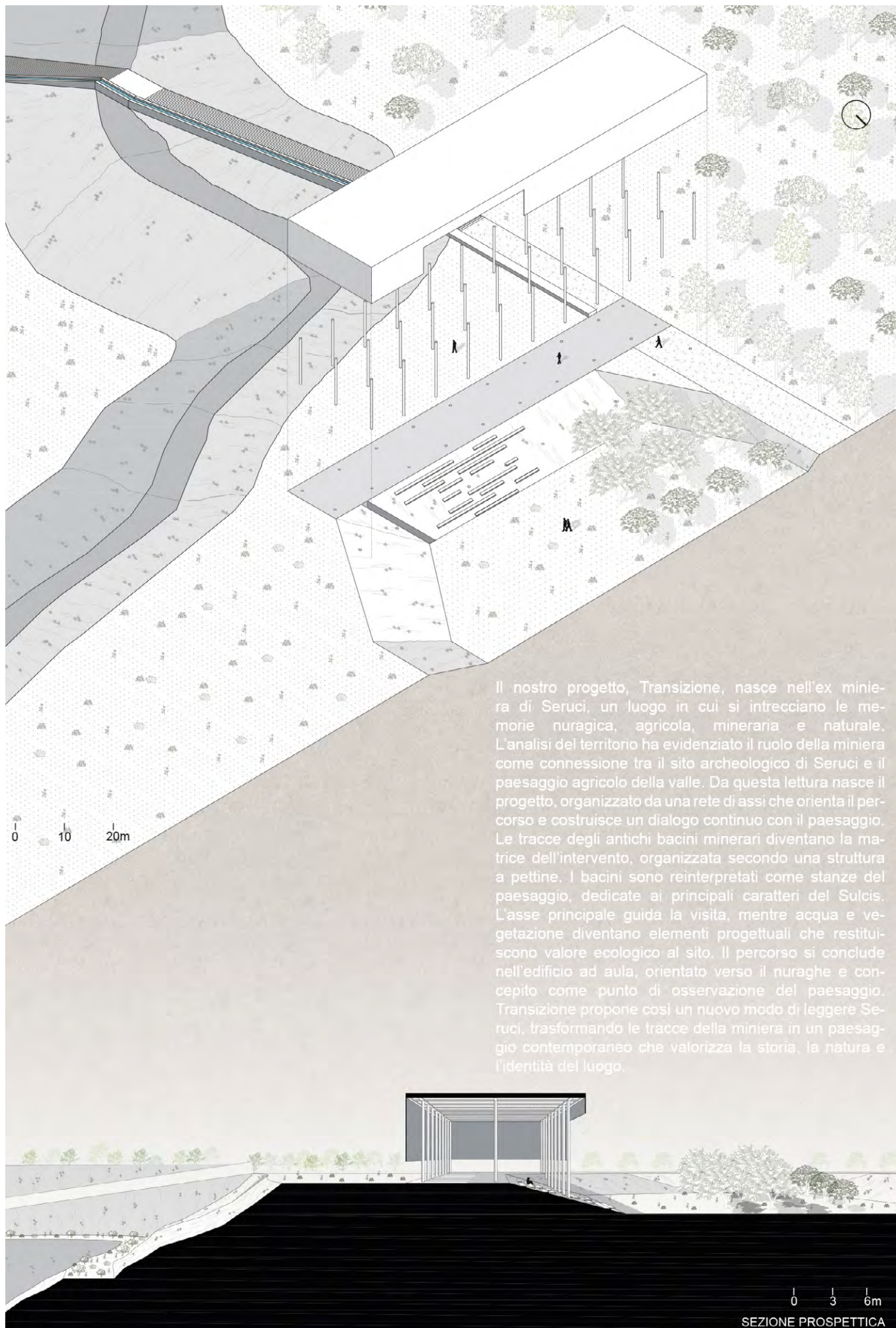
CONNESSIONI















TESI DI LAUREA MAGISTRALE IN PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA (LM-4)  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II, DIARC\_ DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

18/12/2026

# **PROGETTO PER LA NUOVA CENTRALITÀ PER LA STAZIONE AV DI GROTTAMINARDA IL PONTE ABITATO**

Relatore: Prof. Renato Capozzi  
Correlatori: Arch. Oreste Lubrano Prof. Mario D'aniello  
Studente: Elisabetta Musto N17001177

L'Università degli Studi di Napoli "Federico II" ha conseguito delle attività all'interno di una ricerca a carattere nazionale, dal nome: *PE9 Grins: elaborazione di scenari progettuali per l'architettura e il paesaggio in contesti vulnerabili delle aree interne in relazione allo sviluppo di laboratori territoriali.*

L'obiettivo consisteva nel dare delle risposte alle problematiche sulla rivitalizzazione dei piccoli centri dell'entroterra e, il gruppo di ricerca dell'ateneo federiciano si è concentrato sull'area dell'Irpinia, una condizione territoriale di mezzo tra la metropoli del Golfo di Napoli e i Monti della Daunia che fanno capo alla pianura del Tavoliere delle Puglie.

Approfittando di questa ricerca, e poste delle domande su un possibile argomento di tesi, è stato individuato il tema: ovvero, denunciare, mediante il progetto di architettura, l'impatto di un'infrastruttura sugli ordini soggiacente del territorio e come l'intervento architettonico e urbano possa dar vita a delle nuove centralità urbane nelle aree dell'Italia interna.

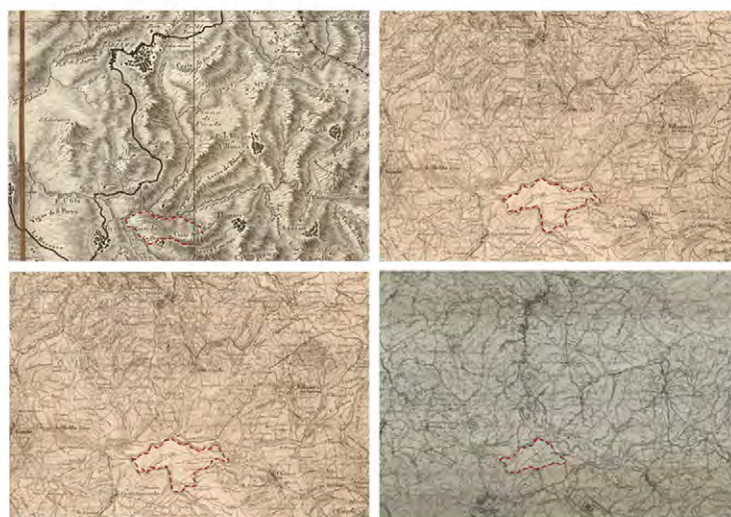
Il luogo scelto ricade nella valle del fiume Ufita a Grottaminarda, in provincia di Avellino, dove attualmente è in fase di realizzazione una stazione di alta velocità della nuova tratta ferroviaria Napoli-Bari.

La tesi, dal carattere sperimentale, tenta attraverso il progetto di architettura alla scala del territorio, il ponte abitato, di mettere in crisi la stazione AV, completamente indifferente alla struttura storica del territorio, il quale sonda una possibilità per determinare una nuova centralità.

La stazione AV, non è capace di definire, per quei comuni che su questa valla si affacciano, delle occasioni di riscatto e riconoscimento di quell'ordine che permane nel tempo in quell'area, ma svolge solo un ruolo funzionale legato all'esigenza tecnica del collegamento sulla tratta ferroviaria, che in questo caso viene risolta attraverso il rilevato.

L'intenzione progettuale, non corrisponde all'atto di demolizione della nuova stazione dell'alta velocità ma di intervenire, mediante la nuova architettura, su quest'asta che attraversa l'ordine preesistente.

Ordine caratterizzato dalla forma del suolo, l'idrografia, le singolarità naturali, la forma del costruito e la struttura dei percorsi storici, i quali, insieme, hanno determinato e dato un'identità a all'area del territorio irpino.



CARTOGRAFIE STORICHE

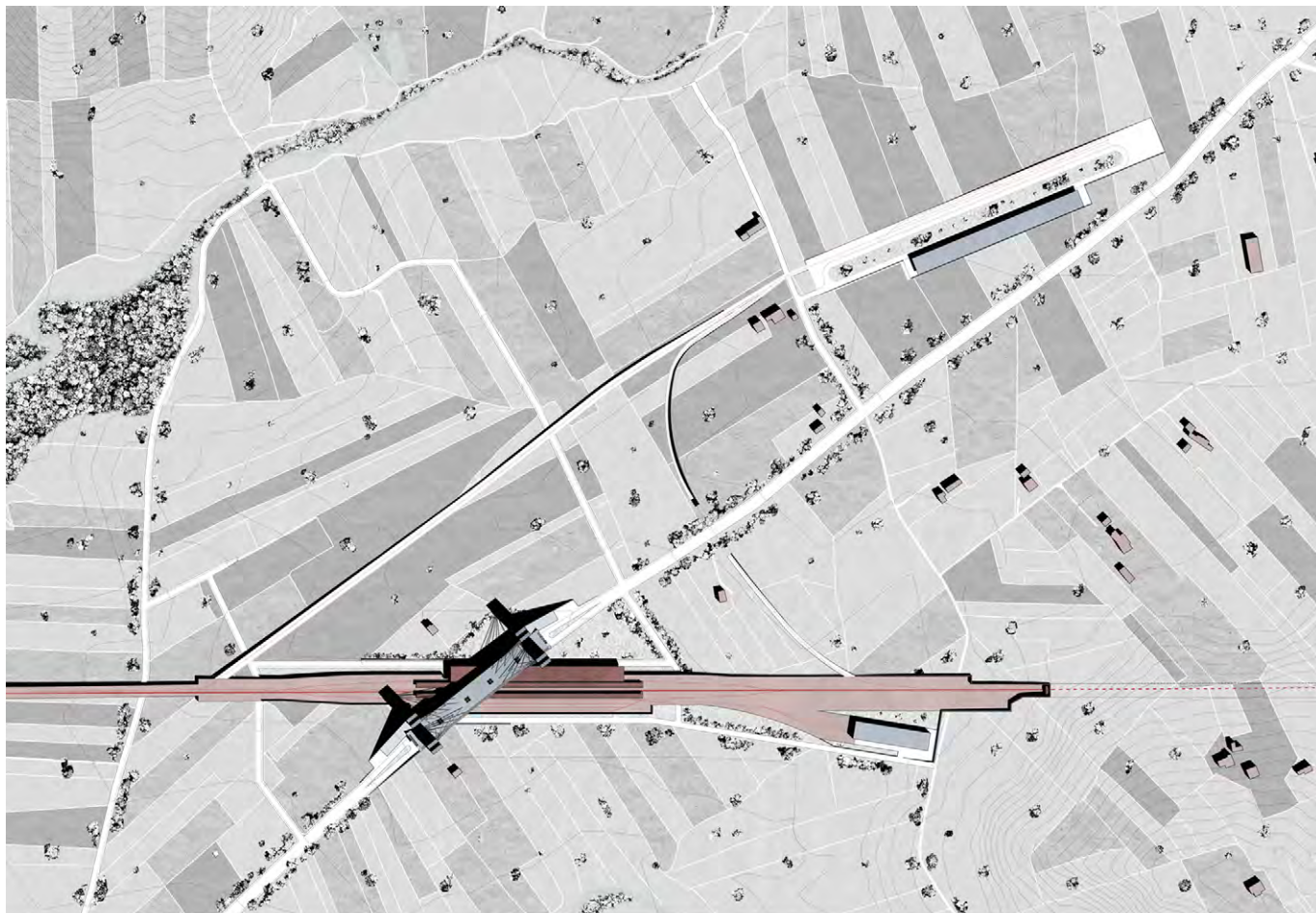


ORTOFOTO



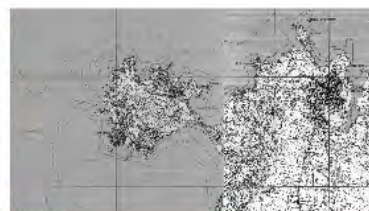
ORDINI TERRITORIALI







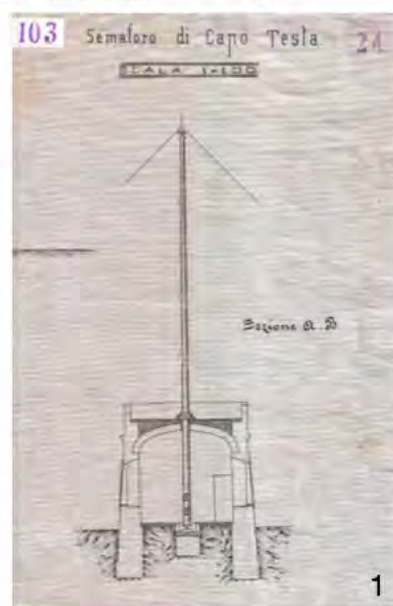
Il tema è semplice e bellissimo: il **restauro del vecchio Semaforo di Capo Testa** a Santa Teresa Gallura, nell'estremo nord dell'isola.  
 – Committente: Comune di Santa Teresa Gallura.  
 – Architetto: Giovanni Andrea Paggiolu  
 – Inizio dei Lavori: luglio 2026



Costruito a metà del XIX sec., insieme al vicino faro si spartivano i compiti di supportare il traffico marittimo sulle Bocche di Bonifacio, fra la Sardegna e la Corsica. **Al faro spetta il compito di inviare segnali luminosi** per indicare ai naviganti la presenza della terraferma e la sua esatta collocazione geografica.



**Al semaforo spettava il compito di comunicare con le navi** che passavano nel mare antistante, oltre a rilevare i dati meteorologici e quelli del moto ondoso, il controllo dell'attività di pesca o l'annotazione dei movimenti e della tipologia dell'avifauna che transitava o soggiornava



lungo la costa. Le comunicazioni avvenivano inizialmente con il cosiddetto **"albero semaforico"** (1). Quest'ultimo era costituito da un lungo palo verticale posto sulla terrazza del semaforo, sul quale si articolava un congegno composto da una traversa orizzontale a sua volta articolata con altri due bracci mobili secondari. Il sistema poteva assumere un totale di **"196 combinazioni in un vocabolario generale di 8500 parole incluse in un vocabolario generale di 92 pagine, ciascuna con 92 parole"**. Altro **strumento fototelegrafico**, utilizzato presso il semaforo di Capo Testa era il cosiddetto **"apparato Faini"**, un sistema in grado di produrre segnalazioni luminose efficaci anche di giorno. (2). Nei primi anni dell'800 la Marina costruì poco lontano l'edificio destinato a ospitare i semaforisti.

Il compendio semaforico era composto da più edifici:

- l'**edificio del semaforo**; (L)
- l'edificio ospitante gli **alloggi per i semaforisti**; (N)
- il **forno**, collocato all'esterno degli alloggi. (N)
- **Edifici accessori** ospitanti strutture di servizio. (M)
- Un manufatto per la **raccolta dell'acqua sorgiva**. (A)





Il semaforo dopo circa 70 anni di degrado sarà restaurato e sarà destinato a ospitare una **stazione per il rilevamento e la elaborazione dei dati meteomarini**, per metterli poi a disposizione delle navi e dei naviganti in questo settore del Mediterraneo. Gli ex alloggi dei semaforisti saranno anch'essi restaurati per essere destinati a ospitare un **polo espositivo, di informazione e accoglienza** gestito dall'Area Marina protetta Capo Testa - Punta Falcone".

Gli ambienti interni saranno adeguati alle nuove funzioni. Il semaforo soprattutto vedrà la creazione di uno spazio di servizio destinato a ospitare H24 gli addetti al servizio.

## Il restauro dello spazio esterno

La relazione delle strutture con lo spazio esterno, dalle sue componenti visibili fino agli elementi più immateriali e sottili, è stato l'elemento dominante del lavoro progettuale. Il restauro dei manufatti principali è andato dunque in **simbiosi con gli spazi aperti** circostanti.

**Nel paesaggio c'è talmente tanta energia e potenza che non c'è una particolare esigenza di aggiungere altra energia.**

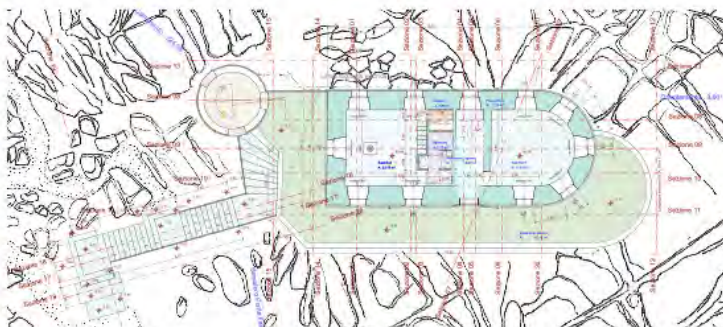
Gli interventi mirano perciò a rendere più fruibili e godibili gli spazi, frequentati giornalmente da centinaia di visitatori da tutto il mondo, conservando l'anima del luogo e semmai enfatizzando i suoi aspetti più sublimi.

Con questo spirito è stata **ridisegnata la scala di accesso al semaforo**, ed è stata ridisegnata la terrazza posta a sud con la **rievocazione del punto di trasmissione fototelegrafico** ottocentesco. (G)

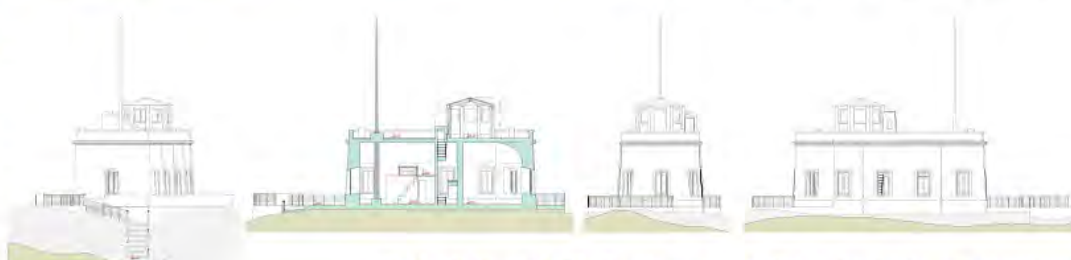
## Dal coito interrotto nella relazione col paesaggio al suo pieno godimento.



La terrazza nord è stata per questo ridisegnata, (H) con un perimetro semicircolare della stessa ampiezza dell'edificio. L'effetto mira a offrire al visitatore un **amplificazione improvvisa della vista su un paesaggio** fra i più spettacolari del nord Sardegna, il tutto con un intervento minimale adagiato sulla roccia che sembra richiamare naturalmente la forma della terrazza.



Attualmente lo spazio a nord si conclude, improvvisamente, con la fine dello stretto corridoio, lasciando il visitatore con un senso di deludente incompiutezza.



**Il ripristino dell'albero semaforico**, destinato ad accogliere nuove tecnologie e funzionalità, oltre che a ripristinare un antico equilibrio formale dell'edificio.

**Il Magazzino della Memoria.** Altro non è che la trasformazione del piccolo manufatto (M) posto ai piedi del semaforo, destinato a ospitare foto e documenti storici e aggiornamenti sul compendio semaforico.

**Il Teatro del Vento.** È un avvallamento naturale contenuto dalle masse rocciose convergenti verso il punto focale centrale, (D) sede dell'ideale palcoscenico. Al di là di esso fa bella mostra di sé un ben più **esteso scenario naturale**, costituito dal paesaggio roccioso che spazia sul mare e sulla costa dalla sinistra alla destra di Cala Francésa. Come e di più che in un classico teatro si assiste a uno **spettacolo, fatto di luce e di silenzi, di immagini, di suoni, di profumi** e anche dominato, spesso, dalla forza cinetica del **vento**, che trasporta con sé il **salino del mare**, che poi si deposita sulle labbra e assapori con la lingua. Così come negli altri casi analizzati, lo spazio si presta a una sottolineatura della sua naturale vocazione dato dal pavimento di conchi di granito e da panche in legno colorate sollevate dal terreno.



- A. La sorgiva
- B. Il sentiero restaurato per la sorgiva e Cala Francésa
- C. Il restauro del verde
- D. Il Teatro del Vento
- E. I sentieri restaurati a Ovest
- F. I belvedere a Ovest
- G. Il belvedere Faini
- H. Il Belvedere Nord
- I. I sentieri restaurati nel "Teatro del Vento"
- L. Il Semaforo / Stazione di rilevamento dati meteomarini
- M. Il Magazzino della Memoria
- N. Ex alloggi semaforisti / Sede Area Marina Protetta







# Theatrum Turris

Torre dell'Isola Rossa

Trinità d'Agultu (SS) - 41°00'53.1"N 8°52'22.1"E  
1590 - oggi

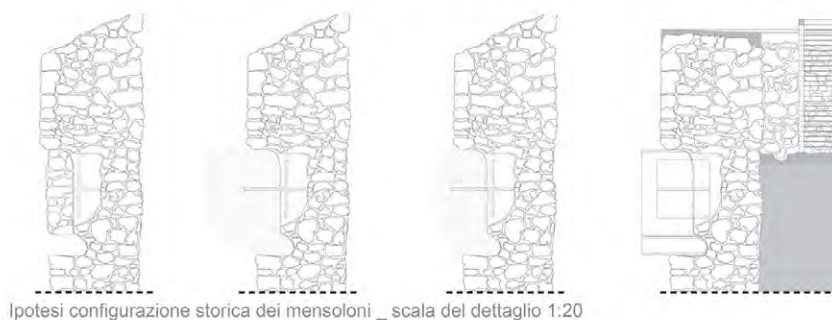
Università degli Studi di Cagliari | Facoltà di Ingegneria e Architettura | 2025-26  
Laboratorio integrato di progettazione architettonica e restauro  
Prof. Giovanni Battista Cocco - Prof.ssa Caterina Giannattasio  
Tutor: archh. Andrea Cadelano, Andrea Manca e Francesca Musanti



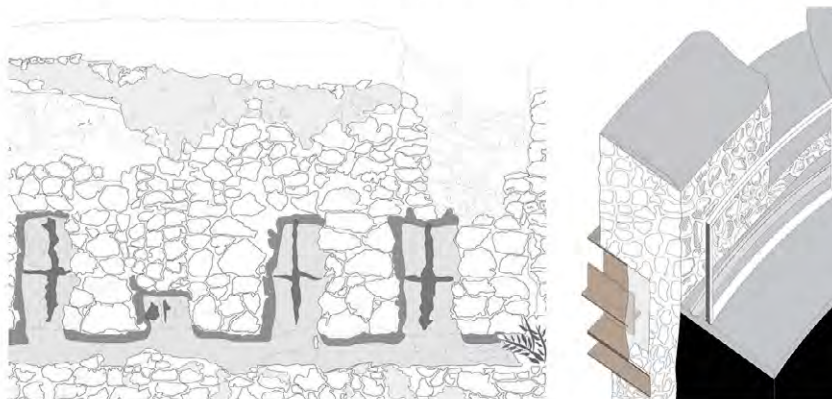
UNICA

Studenti: Pagliei Erica, Piddiu Sara, Pezo Galleguillos Catalina Esperanza

La Torre dell'Isola Rossa è situata sulla costa settentrionale della Sardegna, in prossimità dell'omonima isola nella località di Trinità d'Agultu, in provincia di Sassari; costruita nel 1590 per scopi di difesa e controllo, si inserisce nel sistema gestito dalla "Reale Amministrazione delle Torri" istituita dalla Corona di Spagna. Edificata in bozze di granito rosso, intonaci e malta di calce e sabbia, mostra un discreto stato di conservazione; tuttavia il manufatto presenta alterazioni, dovute ad agenti atmosferici ed aerosol marino, distacchi parziali di intonaco e perdita totale dei mensoloni del coronamento. Gli interventi prevedono la rimozione dell'intonaco degradato, la pulitura, la disinfezione chimica, l'inserimento di nuovi infissi e la reintegrazione muraria tramite "cuci-scuci". Il coronamento e la terrazza vengono regolarizzati con nuove bozze, si predispongono una pavimentazione in ciacciopesto e un parapetto in acciaio brunito; basandosi sull'analisi delle fonti storiche, sui rilievi (incluso La Marmora) e sul confronto con le torri limitrofe, il progetto ripropone il sistema di scolo delle acque, dei punti di avvistamento e la volumetria dei mensoloni perduti, tramite profili metallici. Il progetto ricuce tessuto urbano e paesaggio con una quinta in granito e una passerella in acciaio brunito che connette la torre all'isolotto; il percorso valorizza la fruibilità percettiva: una rampa consente l'avvicinamento e il contatto tattile con la texture muraria. Punti di osservazione e cubotti in legno offrono un'esperienza individuale e solitaria della costa e della torre; la sala cupolata e la terrazza ospitano una scuola di musica, diffondendo il suono nel paesaggio. L'intervento unisce così tatto, vista e udito, integrando il monumento con la natura, il verde, il mare, l'isola Rossa e le altre torri lontane; da soggetto che osserva a oggetto osservato: il progetto si fa teatro e la torre ne diventa protagonista.



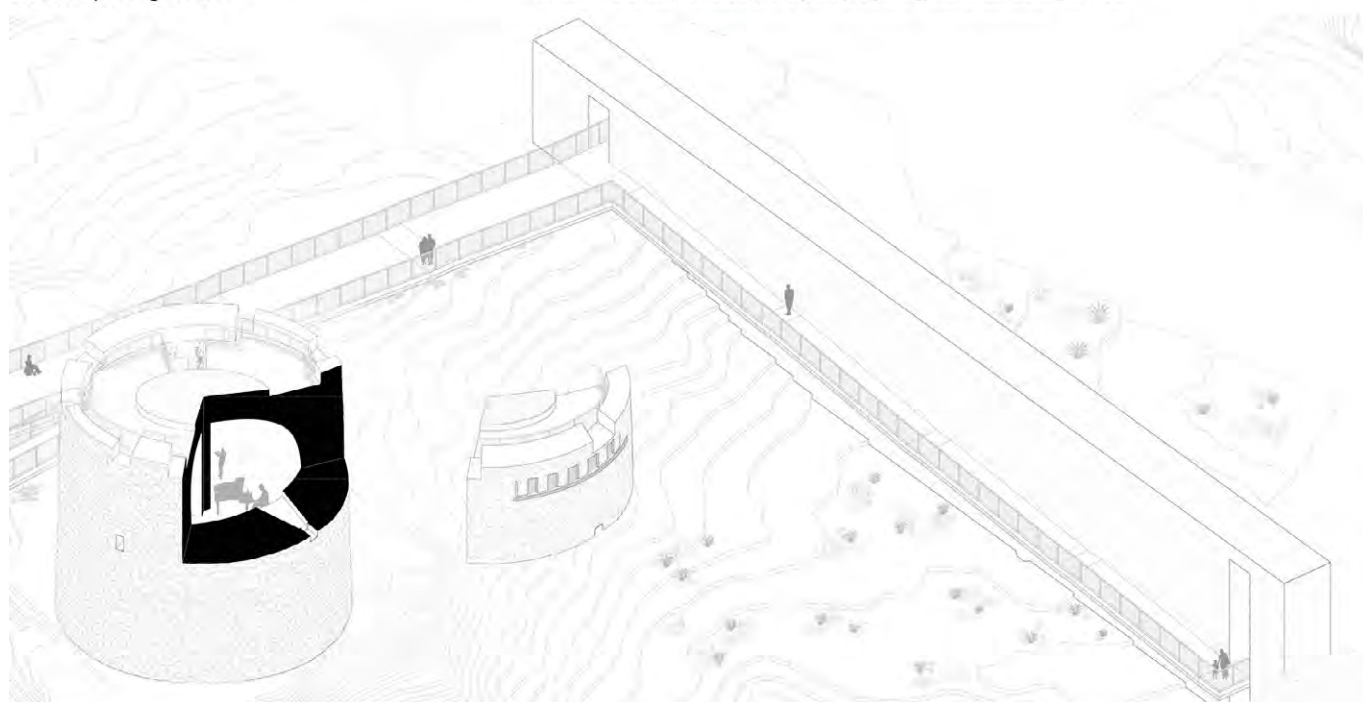
Ipotesi configurazione storica dei mensoloni \_ scala del dettaglio 1:20



Dettaglio coronamento e merlature pre e post-progetto (assonometria) \_ scala del dettaglio 1:20



Analisi materica, terrazza pre e post-progetto \_ scala del dettaglio 1:50

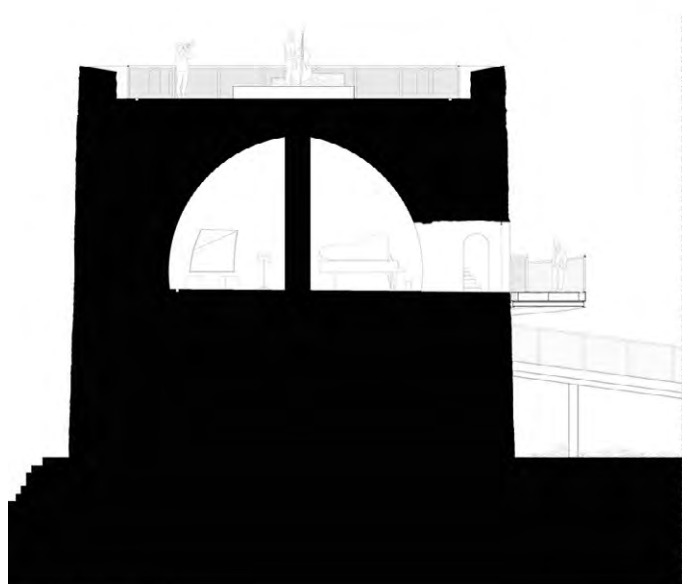






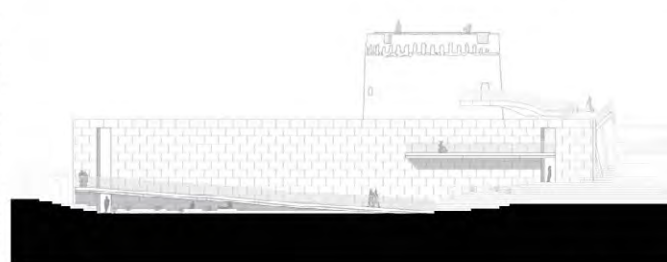
Planivolumetrico

0 10 20



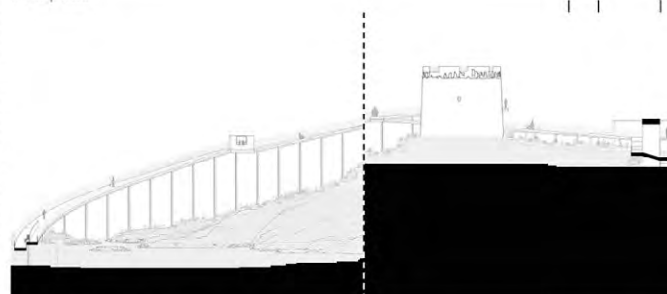
Sezione tecnica B-B

0 1 3



Prospetto

0 5 10



Sezione territoriale A-A

0 1 5







Il progetto di recupero di Borgo Taccone (Irsina, MT), insediamento degli anni '50 oggi spopolato, si sviluppa attorno a un lungo percorso pavimentato, un segno grafico e architettonico forte e riconoscibile che si adatta al terreno per riconnettere gli edifici isolati. Delimitato alle estremità da grandi masse arboree (concepite come volumi gialli sospesi con funzione di ancore visive), questo tracciato funge da dispositivo ecologico integrato ospitando orti e giardini pensili aperti alla fruizione dei cittadini e turisti. Il fulcro architettonico della rigenerazione è l'edificio dell'ex scuola, riqualificata in centro polifunzionale con aule didattiche, laboratori e un'area ristoro; al suo piano superiore, nuovi volumi destinati a botteghe e mercati si innestano su un sistema di costoloni a doppia falda che si proietta verso il verde circostante, guidando i flussi pedonali e fondendo definitivamente l'architettura con il paesaggio.





SEZIONE PROSPETTICA B-B'

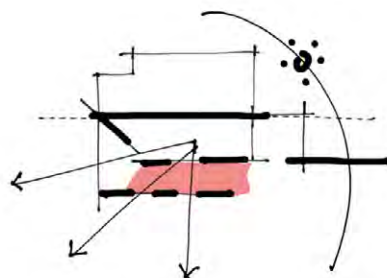
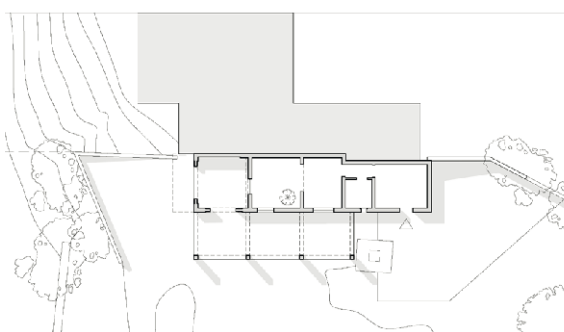
PIANTA PIANO TERRA



SEZIONE PROSPETTICA A-A'

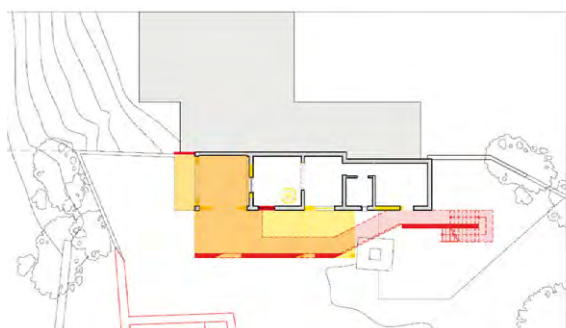






PUNTI DI VISTA SULLA CASA DEL PESCATORE Recupero di un immobile sulla costa di Capopassero - studio PD'A



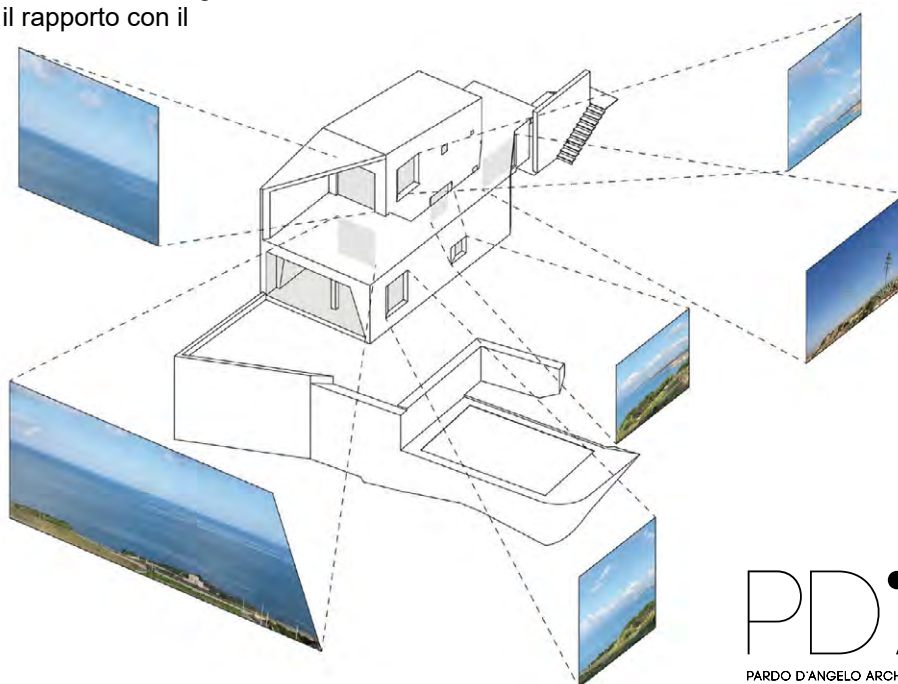


## LA CASA DEL PESCATORE

Il progetto restituisce unità e identità a un edificio trasformato nel tempo da interventi eterogenei, reinterpretando i principi dell'architettura siciliana. Il contesto parte integrante dell'abitare.

La nuova configurazione delle coperture e della veranda, ispirata alla corte mediterranea, migliora il comfort abitativo e rafforza il rapporto con il paesaggio.

Aperture e spazi sono stati progettati per valorizzare le viste verso il mare e il territorio circostante, rendendo il contesto parte integrante dell'abitare.



PD'A  
PARDO D'ANGELO ARCHITETTURA

PUNTI DI VISTA SULLA CASA DEL PESCATORE Recupero di un immobile sulla costa di Capopassero - studio PD'A



# RIQUALIFICAZIONE DELL'EX ZUCCHERIFICIO SADAM IN PARCO DELL'ACQUA E MUSEO SENSORIALE IPOGEO

Strategie di mitigazione e adattamento per contrastare gli effetti della crisi climatica  
Campiglione di Fermo



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI CAMERINO  
Scuola di Architettura e Design "Eduardo Vittoria"  
Laurea Magistrale in Architettura A.A. 2024/2025

Relatore:  
Correlatori:  
Laureanda:

Prof. Ludovico Romagni  
Anna Rita Vellei, Simone Porfiri  
Marcia Gabriela Ponton

Lo stabilimento SADAM, attivo dal 1967 al 2007 nella lavorazione delle barbabietole, ha rappresentato per quarant'anni il cuore dell'economia agricola locale. La sua dismissione, conseguenza della riforma europea dell'OCM Zucchero, ha lasciato un'area di 17,2 ettari quasi interamente impermeabilizzata (83%), oggi ridotta a un vuoto post-industriale ai margini del fiume Tenna.

Delle fondazioni industriali resta una traccia nel suolo, memoria materiale che il progetto assume come materia concettuale, non come rudere da conservare. La proposta progettuale reinterpreta l'impronta come griglia ordinatrice per un nuovo sistema di bacini idraulici, giardini ipogei e percorsi — un principio di riuso della memoria del suolo alternativo al restauro architettonico tradizionale.

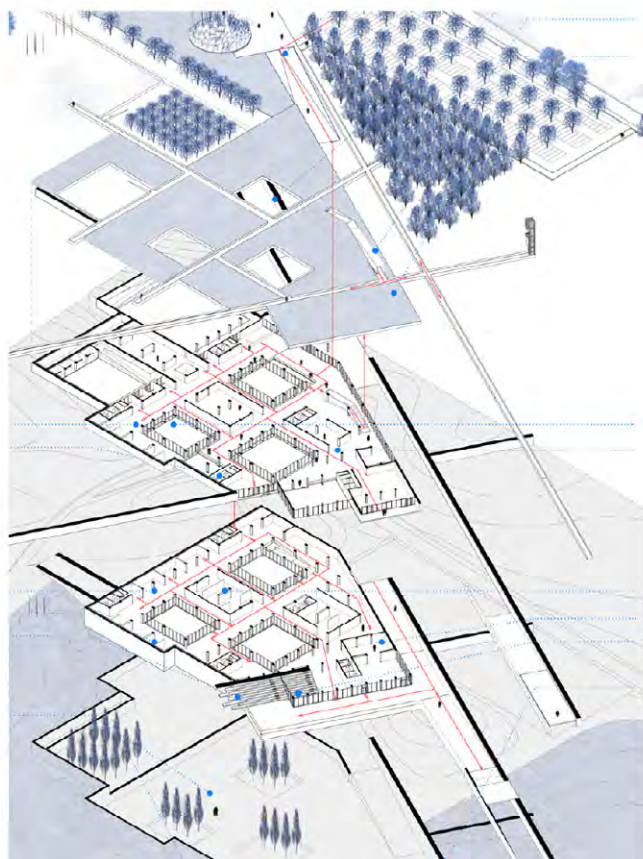
L'intervento si articola su tre livelli:  
-*Rigenerazione paesaggistica*: un parco fluviale lungo il Tenna, con percorsi ciclopodali e interventi di ingegneria naturalistica  
-*Adattamento climatico*: vasche di laminazione ricavate dalle vecchie fondazioni, bacini di raccolta piovana e tetti d'acqua ("pond roof") per il raffrescamento evaporativo  
-*Inclusione*: applicazione dei principi dell'Universal Design, con zonizzazione, spazi di calma e integrazione biofilica pensati per la neurodiversità.

Il rapporto tra superfici impermeabili e permeabili si inverte radicalmente: dall'83% di suolo impermeabile dello stato di fatto si passa, nel progetto finale, a un 63,37% di permeabilità (5,9 ha di verde pubblico e 5 ha di vasche), con un volume complessivo di invaso idraulico di 317.300 m<sup>3</sup>. Il risultato è certificato dal Protocollo ITACA Marche con punteggio 5/5 ("Eccellenza") per la permeabilità del suolo.

AREA D'INTERVENTO



INFRASTRUTTURA VERDE / BLU





## Il Museo Sensoriale Ipogeo

Il museo, cuore architettonico dell'intervento, si sviluppa interamente sottoterra su due livelli, fino a una profondità di -10,50 m. Il progetto dichiara un debito esplicito verso Tadao Ando — in particolare il Chichu Art Museum e il Tempio dell'Acqua — nel trattare luce, acqua e spazio ipogeo come veri e propri materiali architettonici.

La condizione interrata non si traduce in oscurità o chiusura, ma in un sistema di comfort passivo integrato:

-*Pond roof*: le coperture a bacino d'acqua raffrescano per evaporazione e mitigano l'effetto isola di calore

-*Torre del vento*: un "cannocchiale" inclinato funge insieme da rampa e da condotto di ventilazione naturale incrociata tra i piani interrati

-*Geotermia a bassa temperatura*, abbinata a pannelli radianti a pavimento e a soffitto

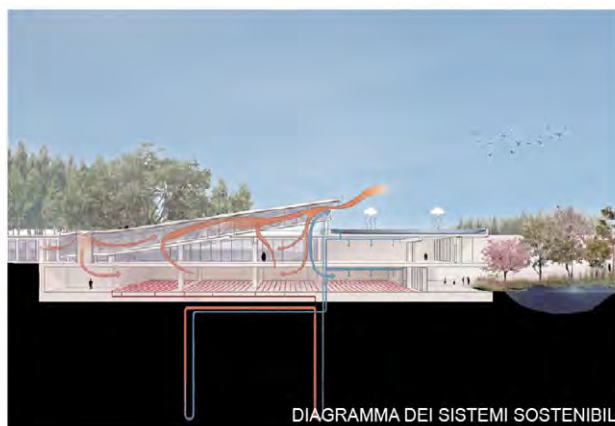
-*Luce zenitale* attraverso lucernari e patii, che riproduce in profondità l'effetto komorebi (luce filtrata dal fogliame)

-*Orientamento bioclimatico* verificato tramite diagramma solare e diagramma dei venti (dominante il Libeccio da SO, sfruttato con effetto Venturi tra i volumi)

*Fitodepurazione*: le acque piovane raccolte dai tetti sono filtrate da macrofite (iris, cannuccia di palude, tifa) prima della restituzione al fiume

Strutturalmente, il museo combina setti in cemento armato, pilastri su isolatori elastomerici antisismici e coperture in travi reticolari.

Il progetto rispetta il principio DNSH (Regolamento UE 2020/852), l'invarianza idraulica (D.Lgs. 152/2006) e i Criteri Ambientali Minimi per il riuso dei materiali da demolizione. Un impianto di sostenibilità coerente con un contesto, quello di Fermo, tra i più critici in Italia secondo Ecosistema Urbano di Legambiente.







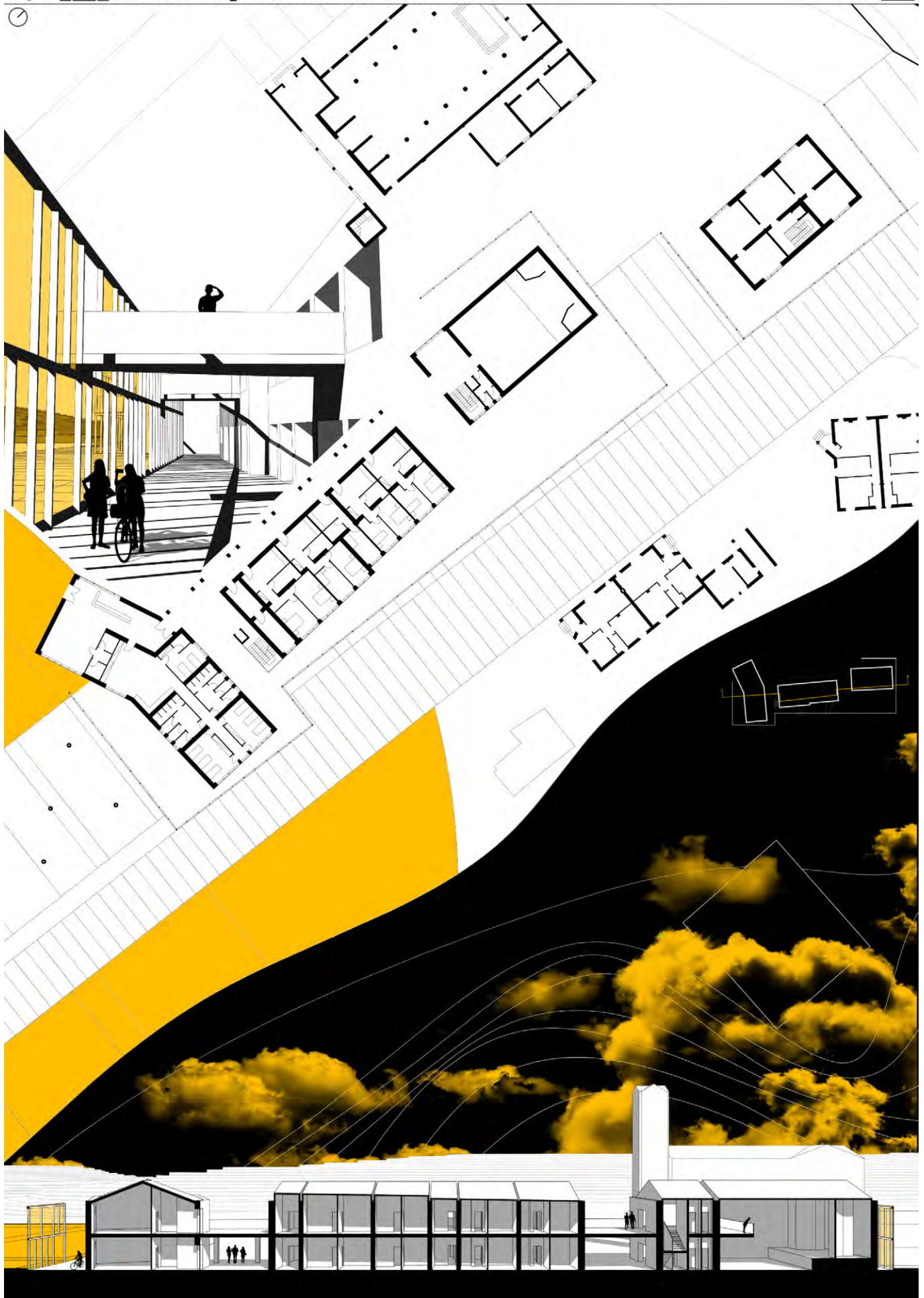
Il progetto nasce con la volontà di creare un nuovo punto di interesse turistico per la regione Basilicata, impiantato nel sito dismesso di Borgo Taccone (MT). Spostando l'attuale zona centrale, nasce così un nuovo percorso ciclo-pedonale che intercetta tutti gli edifici che risultano più significativi che si completa con un'ampia zona verde destinata a orti urbani, che diventa parte fondamentale del progetto. L'impianto originale del Borgo, risalente al progetto degli anni '50 dell'architetto Plinio Marconi, rimane invariato, ma gli edifici vengono svuotati e riempiti con nuovi volumi con diverse funzioni.

Nascono così strutture ricettive destinate a diverse fasce di turisti, valorizzando sempre il turismo lento. Il cineteatro mantiene la sua funzione, mentre la scuola accoglie aule polifunzionali per laboratori e possibili punti vendita di prodotti tipici.

A completare l'architettonico, delle contro-facciate circondano parte degli edifici riqualificati, creando degli spazi interstiziali destinati a verde pubblico e zone all'aperto di pertinenza.

Tali contro-facciate si aprono in varie forature sia per far comunicare il percorso ciclo-pedonale agli edifici e sia per delle zone d'affaccio che nascono direttamente dagli edifici stessi.







## Migrazione/integrazione/multietnia. Quale città?

**Dottoranda:** Elena Tesauo

**Tutor:** prof. Antonio Riondino

**Ente:** Politecnico di Bari

In uno scenario globale attraversato da flussi migratori eterogenei e complessi, la città contemporanea affronta le ricadute di queste dinamiche sotto molteplici punti di vista — culturali, identitari, sociologici, demografici — ma è in particolare laddove esse intercettano la forma urbana che, in un quadro già compromesso da profonde criticità, si scopre ancora impreparata ad accogliere il cambiamento. Il progetto di ricerca si inserisce all'interno dell'ampio dibattito sulla città contemporanea, ponendo al centro l'architettura e focalizzandosi sui processi di integrazione e sulle prospettive per una città più inclusiva e multietnica, tema che necessita inevitabilmente il sostegno di un'indagine a carattere multidisciplinare. Il lavoro ha come oggetto d'analisi i fenomeni migratori interni e internazionali del bacino del Mediterraneo e, in particolare, assume come obiettivo lo studio dei processi strutturali e fenomenologici degli insediamenti informali autocostruiti dalle popolazioni migranti, finalizzato alla comprensione della forma urbana nelle sue dinamiche aleatorie. Il carattere informale di questi insediamenti non vuole essere inteso come una assenza della forma, ma, riprendendo il pensiero di Umberto Eco, piuttosto come una forma capace di proporre ulteriori e molteplici possibilità alternative rispetto alla città cosiddetta "formale". Tema, questo, che ci porta a riflettere sulle potenzialità dei sistemi emergenziali, di fronte a una dilagante perdita di complessità che sta investendo le nostre città e, soprattutto, le periferie. Molto, infatti, di quanto finora indagato, ci dice dell'esistenza di impianti che, seppur nati spontaneamente, hanno una straordinaria forza morfologica. La metodologia ha previsto una ricognizione dei casi studio su ampia scala che ha permesso il discernimento delle loro leggi formative e l'individuazione delle invarianti e delle varianti tipo-morfologiche.

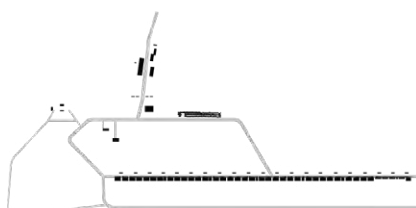
I disegni mostrano una parte della lettura analitica critica che si sta applicando ai casi studio specifici del progetto di ricerca. L'insediamento spontaneo autocostruito preso come caso esemplificativo, noto come "la Pista", si trova nei pressi di Borgo Mezzanone, in provincia di Foggia.

L'osservazione delle immagini satelli-

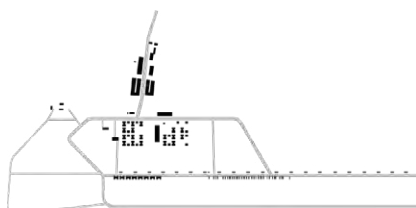
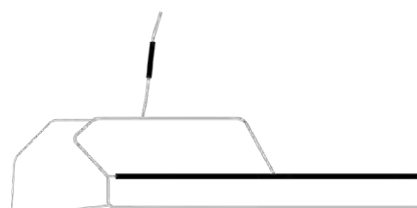


Fasi evolutive

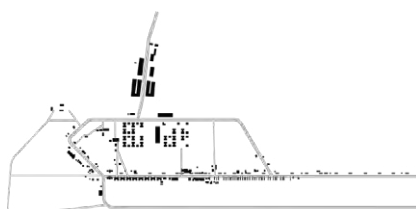
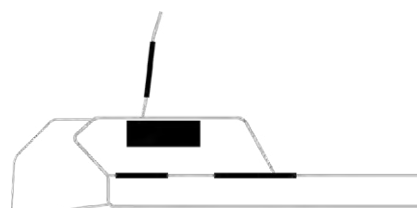
Schemi ideogrammatici



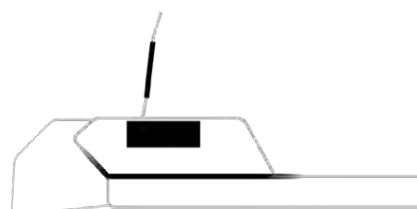
2002



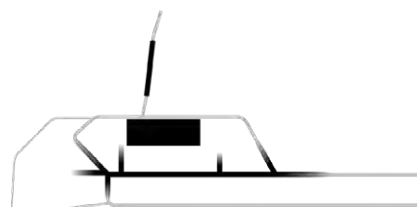
2013



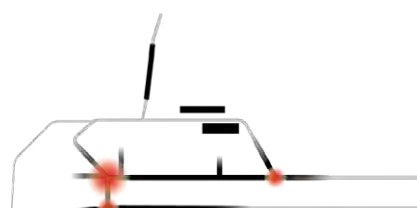
2016



2019



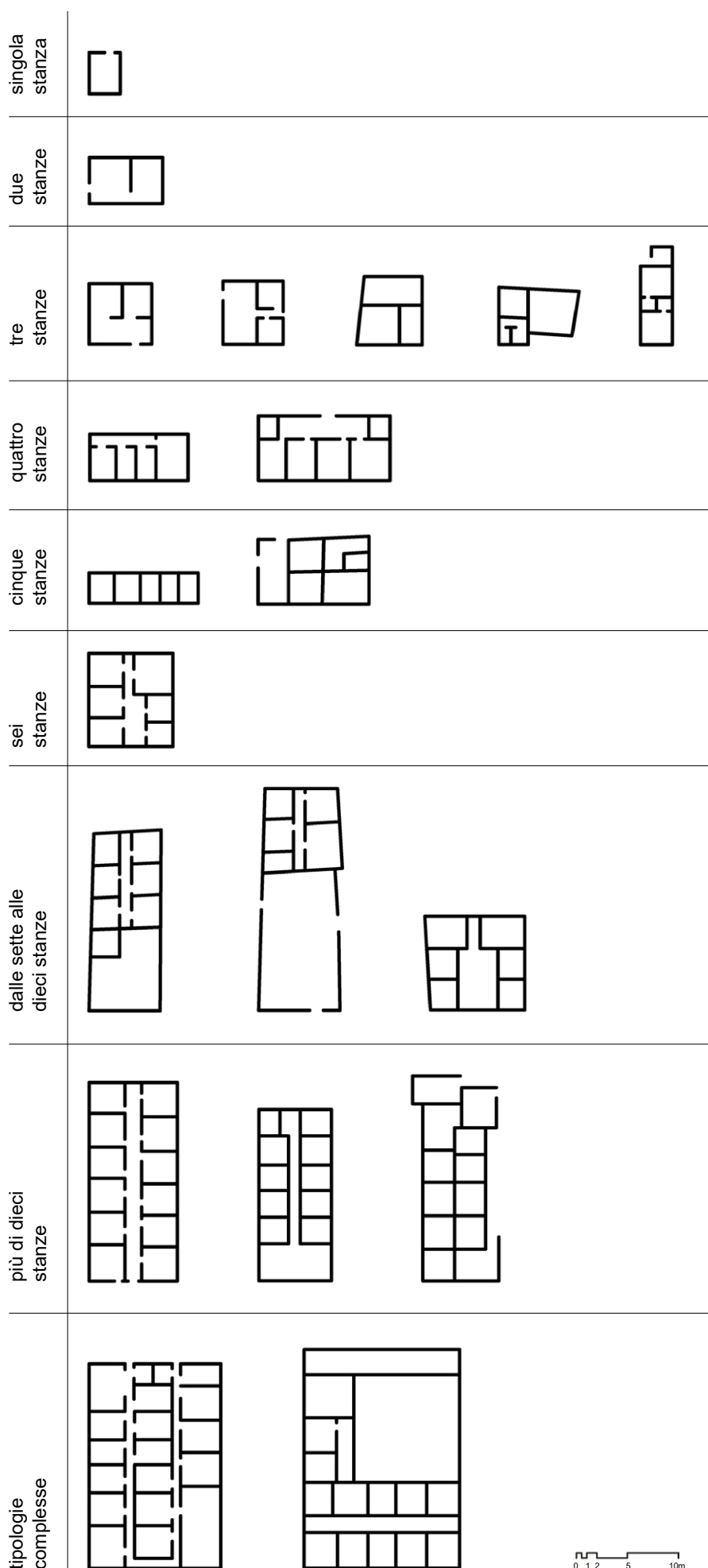
2025





tari ha permesso di ricostruire le fasi evolutive in maniera dettagliata, cui è seguito un tentativo di sintesi massima, attraverso schemi ideogrammatici, che ne potesse far emergere le invarianti. Questa analisi evidenzia come l'insediamento si sia, in primo luogo, sviluppato linearmente lungo il percorso principale più vicino al preesistente CARA (Centro di Accoglienza per Richiedenti Asilo); in una fase successiva, a seguito dell'addensamento lungo l'asse principale e in direzione dei percorsi secondari, si è verificata una polarizzazione dell'edificato in corrispondenza dei nodi; infine, l'occupazione dello spazio tra i due percorsi paralleli. Di fatto, l'insediamento di Borgo Mezzanone si è sviluppato fino a configurarsi attualmente come una piccola città di 4.000 abitanti, nata spontaneamente e interamente auto-costruita, nella quale le condizioni di necessità hanno dato origine a forme di straordinario interesse.

Alla ricostruzione del processo evolutivo è seguito uno studio tipologico, ancora in fase di revisione, anche in questo caso effettuato grazie alle vedute satellitari che hanno restituito immagini di edifici in fase di costruzione, permettendo di leggerne chiaramente le piante. Il materiale ricavato è stato tale da poter realizzare un abaco tipologico, suddiviso per numero di stanze fino alle tipologie più complesse. Si riconosce un sistema additivo con una disposizione razionale delle stanze, di dimensioni minime, ma modulari, nella maggior parte dei casi distribuite da un corridoio che si sviluppa a partire da uno spazio comune più ampio che accoglie anche l'ingresso. Le tipologie più complesse sono probabilmente adibite ad attività collettive. L'insediamento informale di Borgo Mezzanone, come solitamente accade, sorge in posizione isolata rispetto alla città, sia per la vicinanza ai luoghi di lavoro (principalmente campi agricoli), sia perché le reti criminali traggono vantaggio dalla marginalità di questi luoghi, ma anche, e soprattutto, per un rifiuto della città stessa nei confronti del fenomeno, trattato ancora come una situazione emergenziale, di cui avere addirittura timore. Questo approccio nega la natura ormai strutturale delle dinamiche migratorie, di fronte alle quali i tentativi di puro contrasto si rivelano sterili, rendendo invece necessario un cambio di rotta orientato a tutela delle identità e strategie di inclusione. Se le contraddizioni della città contemporanea possono trovare delle possibili forme di solidarietà etica ed estetica, questa (forse) potrebbe essere una risposta.



0 1 2 5 10m



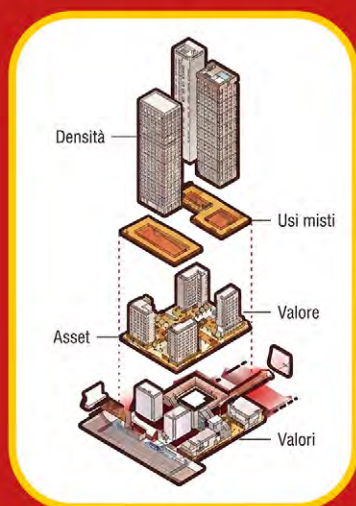
# Arch. Nicola Tucci

## La Città negata

Ricerca personale.  
Gennaio-Febbraio 2025

### L'Attrattività Respingente della Metropoli Contemporanea

La città contemporanea attraversa una profonda crisi identitaria: i centri metropolitani sono straordinariamente magnetici per flussi, capitali e opportunità, ma simultaneamente perfezionano meccanismi di espulsione sempre più brutali. Questo paradosso trasforma la metropoli da luogo dell'accoglienza a macchina dell'esclusione, dando vita alla "città negata". Siamo di fronte al tramonto del patto sociale storico che per secoli ha garantito il diritto di cittadinanza attraverso l'abitare, slegando il reddito da lavoro dalla reale possibilità di stabilire radici nel territorio.

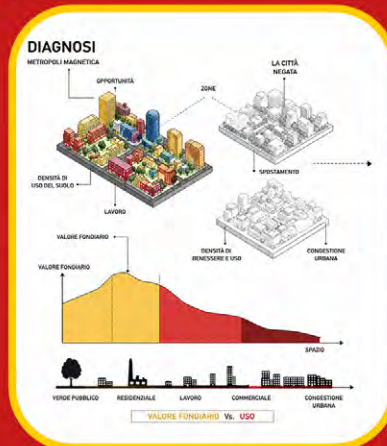


### La Disneyficazione dei Centri Storici

L'erosione dei diritti spaziali si manifesta chiaramente nella "Disneyficazione"

dei nuclei storici. Svuotati dei residenti stanziali, incapaci di sostenere costi fuori controllo, i quartieri centrali vengono colonizzati da una popolazione transitoria di turisti e utenti di affitti brevi. In questo scenario, lo spazio pubblico subisce una mutazione genetica: non si configura più sulle necessità quotidiane di chi lo abita (scuole, mercati rionali, botteghe), ma si riorganizza per soddisfare i desideri di consumo pro-tempore.

La città storica si riduce così a una scenografia vuota, esteticamente impeccabile ma priva di anima civica.



### Dallo Spazio Vitale all'Asset Finanziario

Il cuore della crisi risiede nella mutazione ontologica della casa: da infrastruttura sociale primaria e pilastro del welfare, essa è mutata in una risorsa speculativa su scala globale. Trattata come un "bene rifugio" per capitali mobili e fondi d'investimento anonimi, l'abitazione vede il proprio valore d'uso soccombere alla rendita parassitaria. Questa estrema finanziarizzazione genera un'"anemia del tessuto urbano". Quando la barriera d'ingresso economica seleziona i residenti esclusivamente su base censuaria, l'organismo urbano perde la sua complessità, la sua resilienza e il suo mix sociale funzionale.





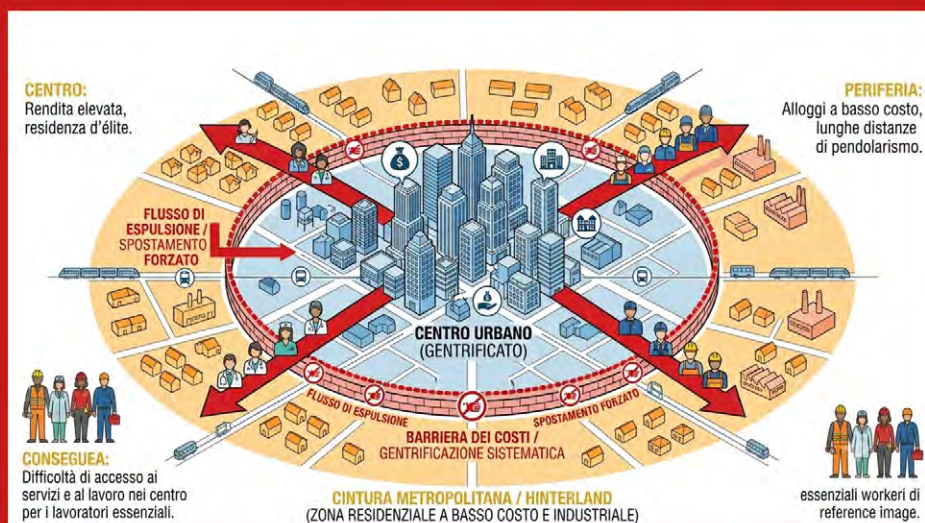
# Arch. Nicola Tucci

## La Città negata

Ricerca personale.  
Gennaio-Febbraio 2025

### L'espulsione sistematica: a migrazione forzata della forza lavoro essenziale verso le cinture metropolitane

Nelle pieghe invisibili delle nostre metropoli contemporanee, dietro la facciata scintillante dei distretti finanziari, delle vetrine del lusso e della retorica sulla "città dei 15 minuti", si sta consumando una crisi strutturale che minaccia la tenuta stessa del patto sociale urbano: l'espulsione sistematica e silenziosa della forza lavoro essenziale. Non siamo di fronte a una semplice fluttuazione del mercato immobiliare o a una fase ciclica di riassetto demografico, bensì a una vera e propria migrazione forzata, una deportazione economica che sta ridisegnando la geografia umana dell'Occidente.



La città, intesa come organismo complesso che necessita di una miriade di funzioni vitali per sopravvivere, sta rigettando le cellule stesse che le permettono di respirare. Infermieri, insegnanti, autisti del trasporto pubblico, operatori ecologici, addetti alle pulizie, vigili del fuoco, commessi, personale della logistica: questa vasta categoria di cittadini, che durante le crisi pandemiche abbiamo retoricamente celebrato come "eroi", si trova oggi nella condizione paradossale di essere indispensabile per il funzionamento della città ma economicamente inadeguata per risiedervi. L'impennata verticale dei costi abitativi, disaccoppiata ormai da decenni dalla stagnazione dei salari reali, ha eretto un muro invisibile ma invalicabile attorno ai centri urbani e alle prime cinture residenziali, trasformando il diritto all'abitare in un privilegio di censo. La conseguenza è un esodo di massa verso le "cinture metropolitane" esterne, territori ibridi e dilatati, spesso distanti decine di chilometri dai luoghi di lavoro, dove la rendita fondiaria allenta la sua morsa quel tanto che basta per rendere compatibile un affitto o un mutuo con uno stipendio medio-basso.







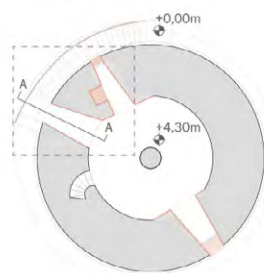
Università degli Studi di Cagliari | Facoltà di Ingegneria e Architettura | 2025-26  
 Laboratorio integrato di progettazione architettonica e restauro  
 Prof. Giovanni Battista Cocco - Prof.ssa Caterina Giannattasio  
 Tutor: archh. Andrea Cadelano, Andrea Manca e Francesca Musanti  
 Studenti: Fabrizio Vargiolu, Sergio Gallus.



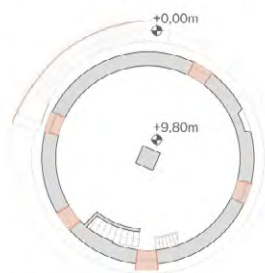
Il progetto nasce dall'interpretazione della morfologia di Santa Maria Navarrese, riconoscendo nel pendio, nella variazione orografica e nella costa gli elementi che hanno storicamente determinato il rapporto tra la torre, la chiesa e il paesaggio. L'intervento assume tali condizioni non come vincoli, ma come principio compositivo, ricostruendo la continuità tra il sistema urbano e naturale attraverso un percorso realizzato con rampe che accompagna il dislivello e ne valorizza la dimensione spaziale. Il tema del terrazzamento diventa lo strumento attraverso cui il progetto si adatta alla topografia definendo un fronte "bastionato" che costruisce la nuova soglia tra città e paesaggio. Si crea un nuovo margine urbano capace di organizzare lo spazio, accompagnare il percorso e mettere in relazione il manufatto torriero con l'edificio ecclesiastico e la costa. Il progetto trasforma così il limite in un elemento vivibile e attraversabile, dove architettura e paesaggio si sovrappongono, dando forma a una nuova configurazione dello spazio naturale e umano e restituendo alla torre il suo ruolo di riferimento territoriale.



Lettura catalana sintetica contrastata



Primo livello



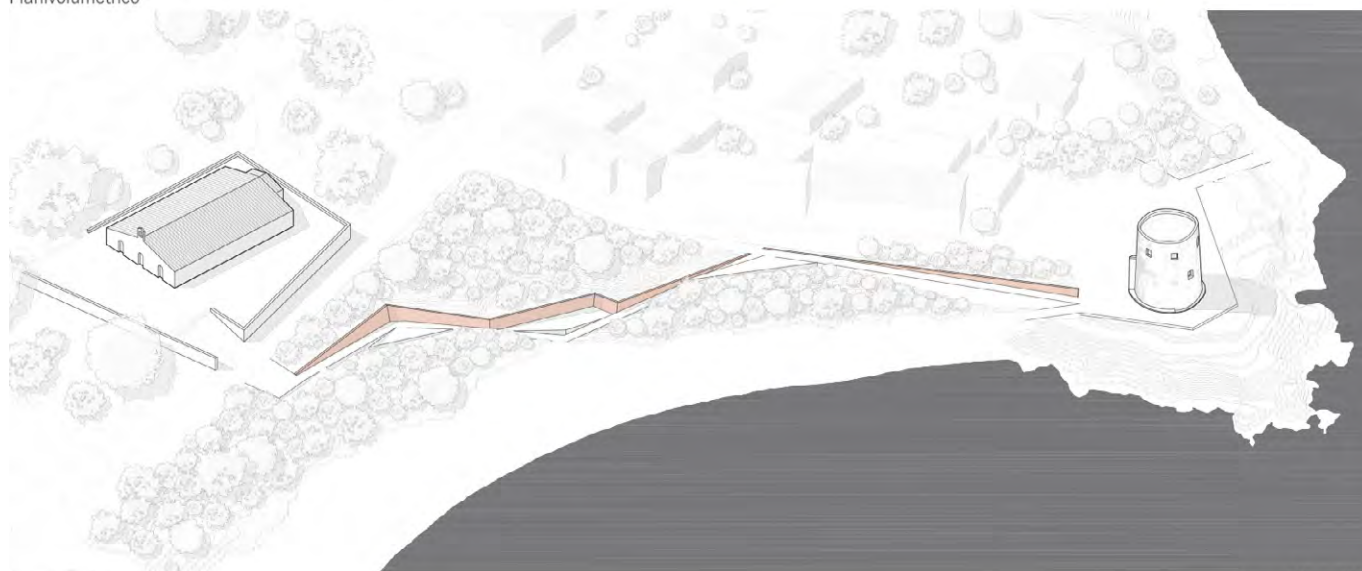
Secondo livello



Terzo livello



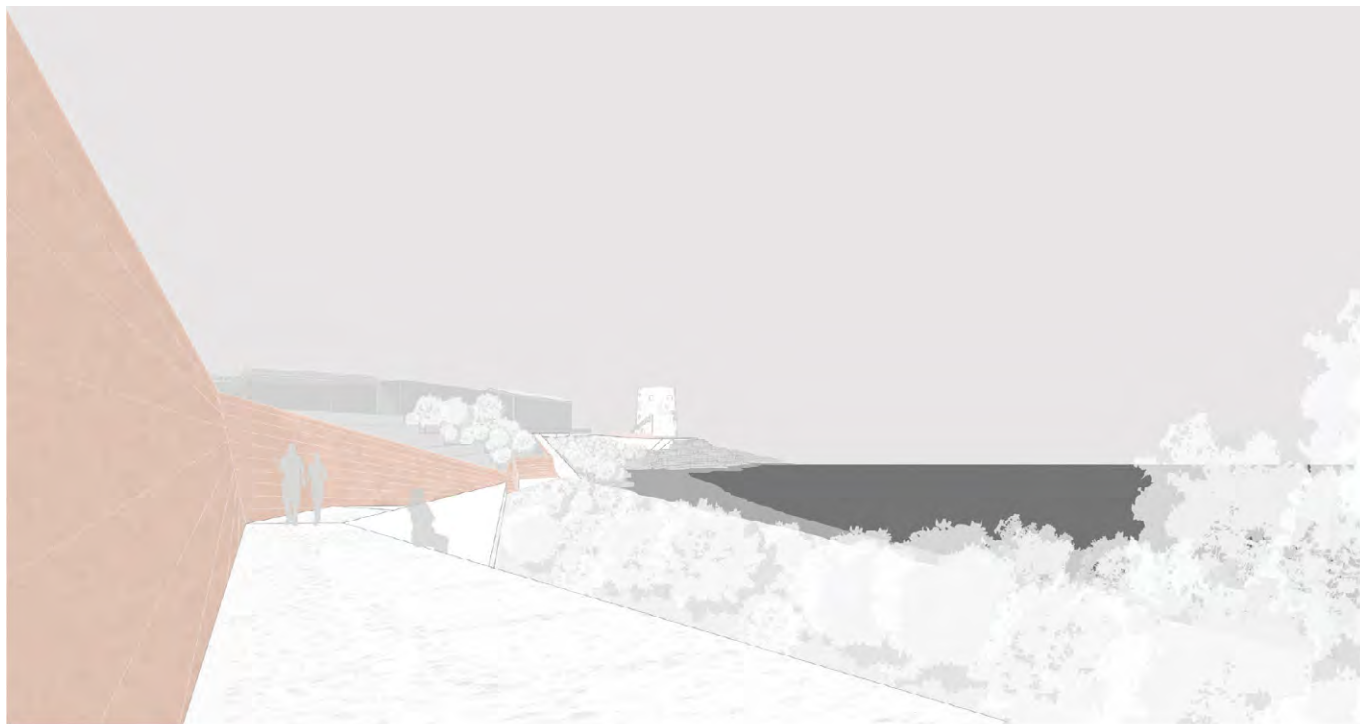
Planivolumetrico



Assonometria

0 10 20m

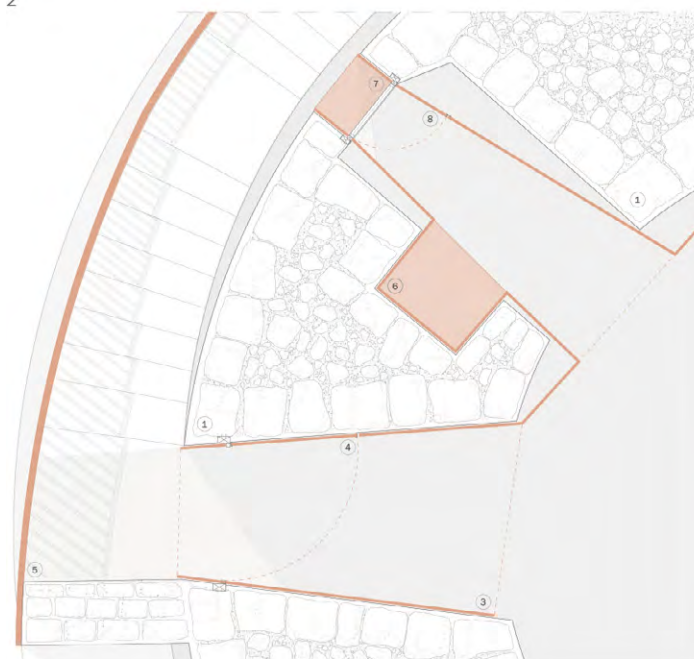




1

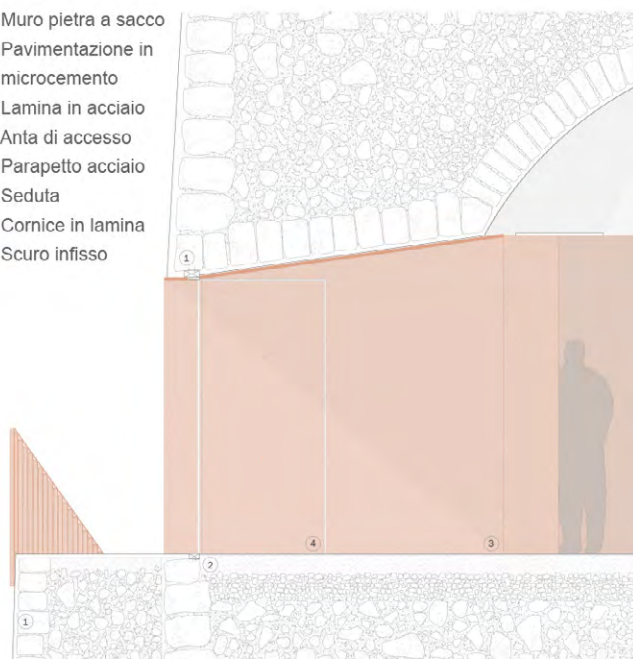


2



Pianta

- 1 Muro pietra a sacco
- 2 Pavimentazione in microcemento
- 3 Lamina in acciaio
- 4 Anta di accesso
- 5 Parapetto acciaio
- 6 Seduta
- 7 Cornice in lamina
- 8 Scufo infisso



Sezione A-A







## OPERE REALIZZATE





## M:OSocC

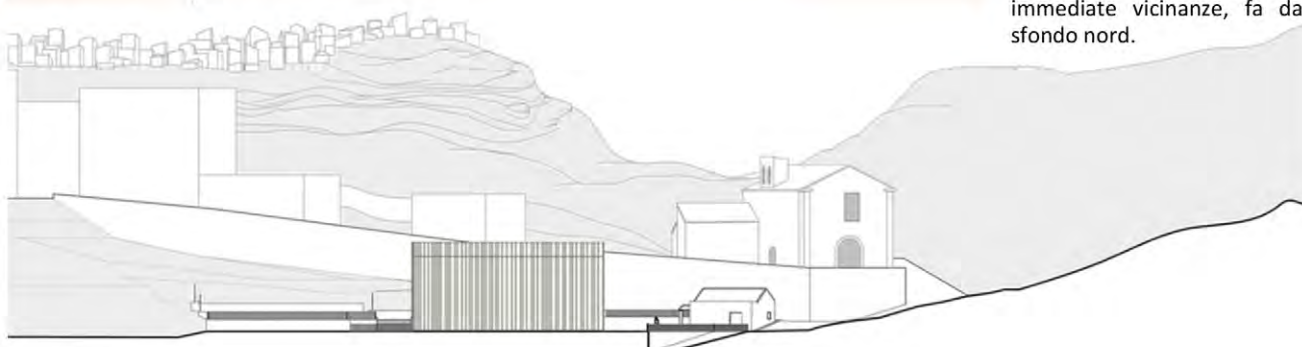
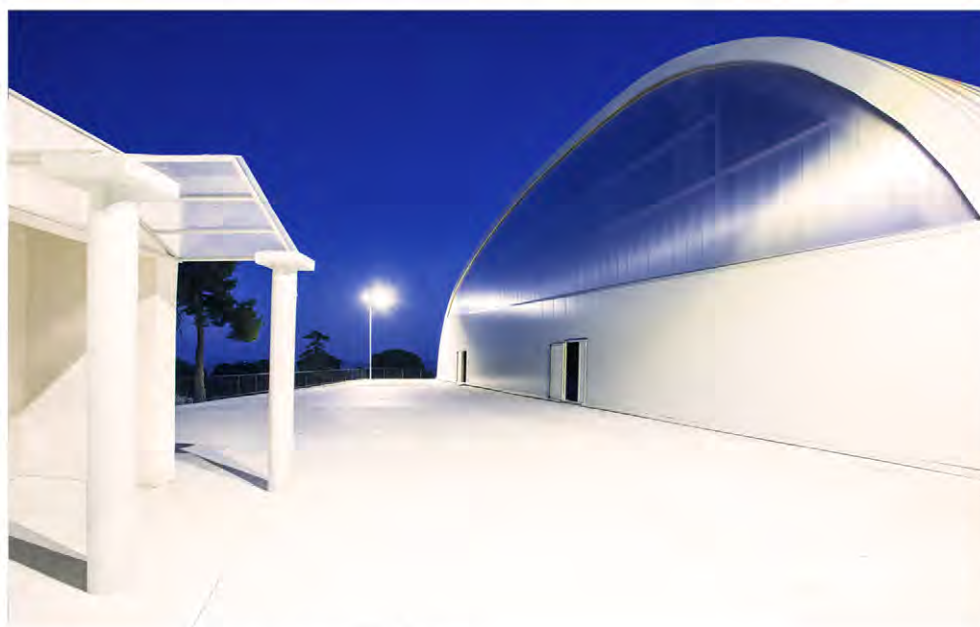
**Intervento di recupero delle aree degradate di contrada Madonna delle Vanelle**

*Autori:*

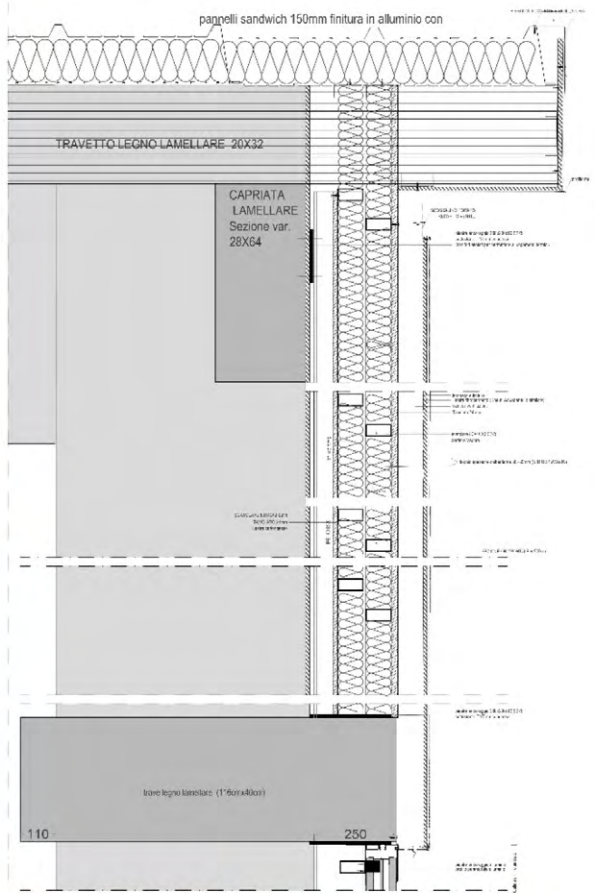
*Rino C. BERTOLONE, Lorenzo LADDUCA, Nicola SOLA, Architetti 2021 – 2026*

*Comune di Mussomeli*

**M:OSocC** è un'opera a metà tra l'intervento architettonico e quello urbano. Il volume curvilineo che copre uno dei due campi da tennis realizzati alla fine degli anni '80, poi abbandonati al disuso, dissestati e vandalizzati, è forse gerarchicamente l'aspetto principale dell'intervento, intervento che però perderebbe di significato senza la riorganizzazione e il recupero degli spazi circostanti e del blocco servizi. L'area interessata si trova al margine sud-est del centro abitato di Mussomeli, nella fascia periurbana tra il quartiere Sant'Enrico-Madonna delle Vanelle e la campagna che scende dall'alta collina fino a valle. L'intervento, oltre alla realizzazione della copertura, ha riguardato il campo scoperto e le altre aree esterne, il consolidamento delle opere di sostegno e il recupero del blocco spogliatoi. I temi a base del processo progettuale erano diversi e non di immediata lettura e soluzione: la forma dell'oggetto architettonico, il rapporto con il paesaggio, con la vista, il rapporto con la vicina chiesa della Madonna delle Grazie intesa delle Vanelle, il rapporto con quella parte del centro storico che, se pur non nelle immediate vicinanze, fa da sfondo nord.









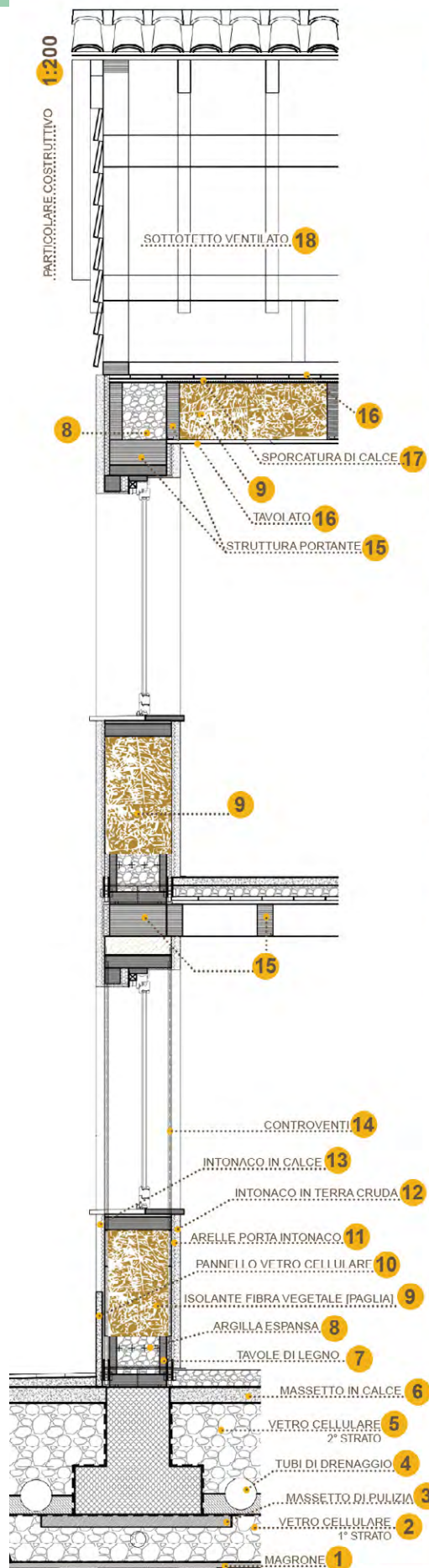
# 1 RI-ABITARE IL CRATERE [DALLA MACERIA ALLA MATERIA]

Committente privato | Calcina di Camerino [MC] | 2024 - in corso

Progetto architettonico e D.L. | arch. Sara Campanelli

Progetto strutturale | ing. Renato Terziani

Consulenza tecnica integrata | ing. Maria Angela Pucci

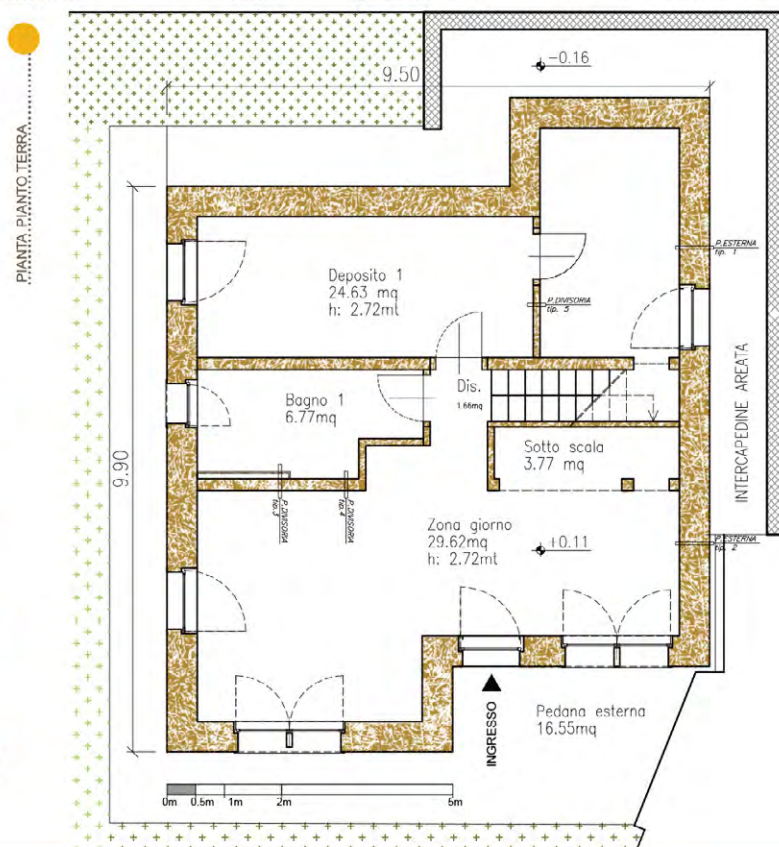


EDIFICIO TERREMOTATO PRIMA DELLA DEMOLIZIONE

Il progetto interviene su un fabbricato reso inagibile dal sisma del 2016, situato in un piccolo insediamento rurale nel comune di Camerino. Il lotto stretto, con accesso difficoltoso e condizioni al contorno complesse, ha imposto una progettazione che assumesse i vincoli come regole generative. La scelta costruttiva adotta un telaio in legno lamellare montato a secco, tamponamento in fibra vegetale ad alto rendimento energetico [balle di paglia compressa] e finiture in terra cruda e calce; il vetro cellulare interviene come interfaccia minerale nei nodi critici di contatto con il suolo. L'intervento è realizzato con il contributo sisma 2016 e i relativi bonus fiscali [Sismabonus-Ecobonus 110%]. Un edificio leggero, traspirante, ancorato al territorio nella materia e nella tecnica.



VISTA INTERNA | INGRESSO





## 2 IL CANTIERE: MATERIALI | TECNICA | NODI COSTRUTTIVI

### FONDAZIONI E VESPAIO IN VETRO CELLULARE

La fondazione è concepita come sistema integrato di gestione delle acque e isolamento termico dal basso. Il vespaio è realizzato con due strati di granulato di vetro cellulare: impermeabile, resistente al carico, insensibile all'umidità e agli attacchi biologici. Tubi drenanti perimetrali e interni completano il sistema di allontanamento delle acque meteoriche e di risalita.



VETRO CELLULARE 1° STRATO 2



MASSETTO IN CALCE 6

### TELAIO IN LEGNO LAMELLARE E INTERFACCIA ACCIAIO-LEGNO



STRUTTURA PORTANTE IN LEGNO 15

L'elevazione è affidata a un telaio in legno lamellare montato a secco. Le piastre in acciaio ancorate alle armature di fondazione configurano un'interfaccia meccanica precisa. La leggerezza del telaio ligneo riduce significativamente le masse in gioco in zona sismica 2.

### TEMPONAMENTO IN FIBRA VEGETALE [PAGLIA COMPRESSA e INTONACO IN TERRA CRUDA]



RIEMPIMENTO E PRESSATURA 9

CONTROVENTI 14

ARELLE PORTA INTONACO 11

INTONACO IN TERRA CRUDA 12

Le balle di paglia compressa [45x35x90 cm | densità 110-120 kg/m<sup>3</sup>] provengono da un campo a pochi chilometri dal cantiere. Il tamponamento raggiunge uno spessore totale di 54 cm - intonaco in terra cruda interno [5,5 cm] + paglia [43 cm] + intonaco in calce premiscelata [5,5 cm] - con prestazioni eccezionali:

$U = 0,134 \text{ W/m}^2\text{K}$   
Ottimo isolamento

$\approx 12 \text{ h}$   
Sfasamento termico

$308 \text{ kg/m}^2$   
Massa superficiale

$\mu 3-5$   
Parete traspirante

### COPERTURA A CASSETTONI E PAGLIA | ESTERNI INTONACATI A CALCE PREMISCELATA





## La Ludomotiva: il nuovo asilo nido pubblico di Beura Cardezza (VB)

Progetto: Paolo Citterio, **PCA** | Paolo Citterio Architetti  
(Via Bramante 6, 21052 - Busto Arsizio - VA)

Committente: **Comune di Beura Cardezza (VB)**

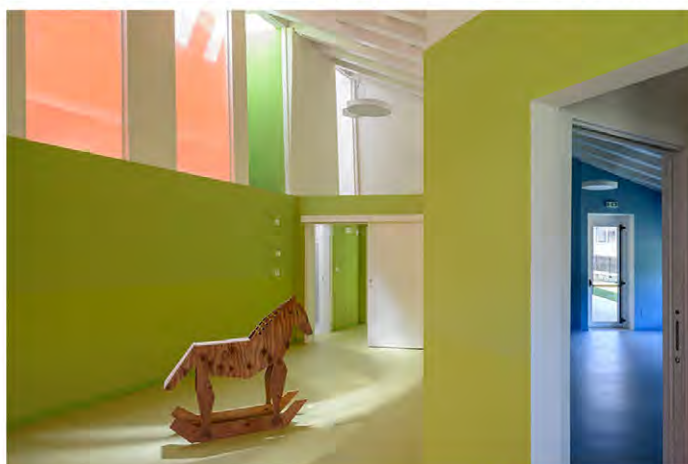
Cronologia: **2023** (progetto esecutivo) - **2026** (fine lavori)

Il progetto del nuovo asilo nido pubblico a Beura Cardezza, un piccolo comune alpino nella Val D'Ossola, rappresenta l'occasione per reinterpretare con pochi e semplici gesti un ambito che si configurerà come il più importante spazio pubblico della comunità. Un luogo definito tanto dalla nuova costruzione, quanto dagli spazi aperti a cui essa partecipa dandone nuova forma. Lo sfondo territoriale che fa da cornice al progetto, a valle della dorsale montuosa dell'Ogliana, incastona l'asilo tra il rilevato ferroviario della Milano-Domodossola, la chiesa di San Giorgio, di origine romanica, e la scuola esistente risalente agli anni Ottanta. In questo contesto eterogeneo il vicino tessuto costruito si dispone intorno ad uno spazio aperto pianeggiante, una piazza a prato su cui si affacciano tanto il fianco sud della chiesa, quanto il complesso scolastico. Questo suolo naturale ha in realtà un carattere d'uso fortemente urbano, un nodo spaziale che mette in stretto dialogo il nucleo della chiesa e quello della scuola: un decisivo punto di forza del luogo enfatizzato nella proposta e ancora oggi un ambito assai frequentato dagli abitanti per il gioco, il tempo libero e gli eventi pubblici.

Il volume dell'edificio è molto compatto, mentre la sezione costruttiva rimane costante lungo tutto l'edificio, l'impronta a terra è ritagliata adattandosi alle interferenze delle preesistenze. Il programma prevede la creazione di due ambiti distinti, quello del nido (atrio, atelier, riposo, servizi) e quello degli spazi di servizio (ufficio direzione, lavanderia, ambulatorio, cucina e spogliatoi). Il corpo compatto dell'asilo si ancora alla zona di snodo centrale dell'edificio preesistente e si protende in diagonale per captare il massimo di luce solare e limitare il più possibile l'interferenza visiva tra i due edifici. La piazza-prato prende forma compiuta proprio con l'inserimento della testata nord dell'asilo, stabilendo un dialogo tra la storia edificata (la chiesa, la canonica, la ferrovia), il paesaggio montano e infine quello infrastrutturale dello scalo merci ferroviario. L'asilo prende la forma di un bastione esagonale plasmato con pochi gesti in levare: gli accessi sono ottenuti da scavi nel volume sottolineati dal cambio materico e cromatico. Gli spazi interni tendono a susseguirsi in una sequenza quasi termale, senza elementi distributivi di sorta, fatta eccezione per la zona di servizio e della cucina. I vari ambienti dell'asilo sono separabili da grandi porte scorrevoli, azionabili a seconda delle esigenze. La sezione si protende costante secondo il principio strutturale del tetto a capriata piemontese, con falsi puntoni non spingenti, alla sommità del quale è collocato un camino di luce continuo ottenuto con lucernari piani che bilanciano l'ombra proiettata nelle prime ore del giorno dalla vicina montagna. La luce zenitale viene considerata come principale movente progettuale, diffusa anche negli spazi di servizio e nei bagni centrali. L'atelier a nord si estende in un piccolo giardino ombroso e cinto da muri segnati da bucatore in forma di ovali, geometria che ricorre anche nella pietra di fondazione intarsiata nel pavimento dell'atrio, omaggio al tangram ovale di Otto Lilienthal (1879).



Tutte le foto sono di: Paolo Mazza (2025 - 2026)





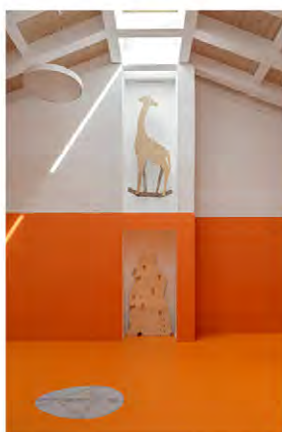
Dal punto di vista costruttivo un telaio di cemento armato sorregge una copertura con travatura in legno lamellare di abete lasciato in vista. La muratura perimetrale in blocchi di calcestruzzo areato è rivestita sui lati est ed ovest da un ulteriore paramento realizzato in lamiera di alluminio a doppia aggraffatura di colore bruno simile alla patina scura delle pietre del tetto ottocentesco della chiesa. Sulle testate nord e sud viene invece esposto all'esterno un paramento in calcestruzzo lavato con inerti a vista, richiamando, in modo contemporaneo, la parentela materiale con le pietre (beole e graniti) che prevalgono nelle costruzioni locali.

Negli scavi del volume generale che definiscono gli accessi un intonachino arancione segnala in modo evidente la loro collocazione. Tale colore inedito viene poi continuato nelle zone "comuni" come l'agorà o atrio e nella parte di servizio e dello staff laddove il pavimento (linoleum) e le tinteggiature a zoccolo lo estendono. Negli atelier invece l'arancione viene sostituito nelle zone attive da un verde-giallo chiaro e da un blu-azzurro nelle zone di riposo. Il movimento attraverso l'edificio è quindi anche un movimento attraverso un variare delle "temperature" cromatiche che evitano i colori primari per adottare colori combinati che rappresentano i diversi momenti della giornata (accesso, lavoro, gioco e alimentazione, riposo) e fanno da sfondo e non da protagonisti. Nei due terzi del volume degli interni prevale comunque il colore bianco neutro che si applica come scialbatura tanto alle travi del tetto, quanto ai blocchi in calcestruzzo areato lasciati a vista dalla quota di +2,4 metri in su. Sempre bianchi sono tutti i serramenti interni. Nell'atelier posto a nord, dedicato anche ai bimbi intorno ai tre anni, un particolare fenomeno di rifrazione della luce solare viene ottenuto con l'uso di pannelli alveolari trasparenti che intorno a metà giornata, filtrando la luce proveniente dai lucernari, proiettano a terra ampi archi di luce scomposta nei colori dell'arcobaleno.

Nel progetto si è voluto inserire come camei alcune sagome zoomorfe nell'atrio di ingresso ottenute dal recupero di tavole in vari legni di spoglio/recupero elaborati colla collaborazione e donazione del laboratorio "Il Campo" di Piacenza. Un cavallo, un orso e una giraffa condensano in modo polivalente il dialogo tra immagine, materia e disponibilità all'uso.

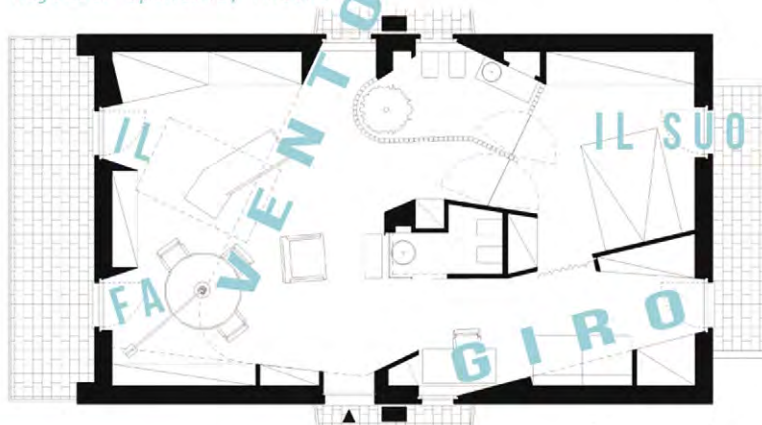
planimetria generale

- 1 ingresso / entrance
- 2 sala d'attesa
- 3 portico / porch
- 4 giardino / garden
- 5 atelier 1
- 6 atelier 2
- 7 atelier 3
- 8 atelier 4
- 9 atelier 5
- 10 atelier 6
- 11 atelier 7
- 12 atelier 8
- 13 atelier 9
- 14 atelier 10
- 15 atelier 11
- 16 atelier 12
- 17 atelier 13
- 18 atelier 14
- 19 atelier 15
- 20 atelier 16

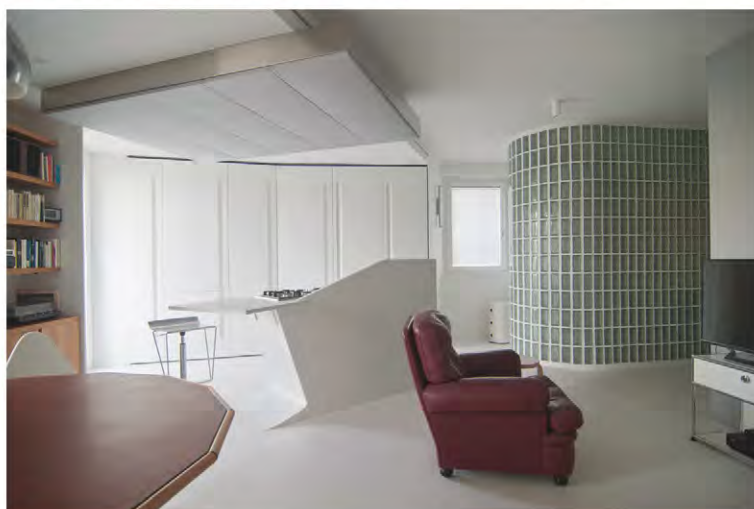




Gabriele Marinelli, architetto  
Majolati Spontini, Ancona



progettazione di un piccolo appartamento  
come spazializzazione del *nóstos*



L'opera è il completamento di un piccolo appartamento acquistato allo stato grezzo e sito al primo piano di una piccola palazzina, caratterizzato dal solo involucro perimetrale: pareti di tamponatura e infissi.

Il cliente, ex skipper e agente di commercio per l'estero, venduta la barca e tornato al paese di origine, desiderava conservare una certa memoria del suo passato di viaggi e/per mare.

Il progetto ha tradotto questa volontà in una casa priva di ostacoli al movimento dell'aria e della luce naturale, modulate da diaframmi diafani o morbidi a tutta altezza: uno spazio *liquido*, senza tradizionali partizioni fisse, punteggiato solo da quegli essenziali "scogli" attorno cui organizzare il vivere quotidiano. Le cucature, già presenti, vengono coinvolte nella sequenza aperta degli spazi, relazionandosi fisicamente ad essi attraverso geometrie oblique e strombate che proiettano idealmente il *dentro* verso il *fuori*.

Il bagno con doccia, quello centrale, l'isola della cucina: pieni che emergono da una superficie-*mare* quieta e vacua, resa tale da un rivestimento in cemento-resina bianca che dal pavimento si dilata sulle pareti e il soffitto senza soluzione di continuità, annullando i limiti percepiti dello spazio conchiuso dalle quattro pareti del blocco condominiale, e richiamando una percezione di in(de) finito.







Ognuno si relaziona e reagisce alla luce a modo suo: l'involucro in vetromattoni della wet room si lascia attraversare diventando lanterna; il blocco del bagno – "albero maestro" attorno cui organizzare questa barca ormeggiata che è l'appartamento, definito con lastre di vetro satinato e con pittura cangiante e argentea – ne assorbe la temperatura-colore col divenire delle giornate; l'isola della cucina, che emerge letteralmente dal pavimento, offre superfici inclinate su cui rimbalzare e offrire *n* sfumature del bianco.



La loro forma geometrica e la relativa posizione nello spazio appaiono determinate dalle correnti d'aria che attraversano in lungo la casa, o viceversa sembrano assecondarle.

La tenda eterea della doccia intravista tra i riflessi dei vetromattoni, o quella in pesante velluto blu oltremare che separa la camera dallo studio, i pannelli in tessuto grigio teso sopra la cucina così come le plafoniere a soffitto, parlano di vele; metre le luci sospese, di lampare.



Sullo stesso pavimento-mare e in prossimità di quegli "scogli", aggrappate alle pareti per non andare alla deriva, galleggiano anche memorie, libri, oggetti e vecchi arredi raccolti nel corso di una vita, che si fanno portatori di altri racconti, e attraverso cui questo piccolo mondo racchiuso in pochi metri quadrati trova la sua continuità con mondi lontani, collegati dal e al mare, aprendo alla dimensione dell'evasione, del viaggio e al suo racconto.





Autore: Arch. Martino Picchedda

Titolo del Lavoro: Casa delle Tradizioni - Simala (OR)

Committente: Comune di Simala (Opere Realizzate - 2024)



Simala, piccolo borgo agro-pastorale della Sardegna interna, custodisce nel suo centro storico un esercizio progettuale che abbraccia la poetica del rudere e ne esalta il valore simbolico.

Il progetto trasforma un edificio a corte del XIX secolo, originariamente residenza padronale e fulcro di attività agricole, in un'area pubblica espositiva e in un catalizzatore di rigenerazione sociale.

L'approccio parte da un contesto apparentemente immobile. La pulizia preliminare fa emergere il potenziale nascosto di una struttura precedentemente avvolta dalla vegetazione. Le murature superstiti, consolidate nella loro fragile presenza, acquisiscono una dimensione scenica. Come quinte teatrali, esse delimitano e definiscono il nuovo spazio pubblico: un vuoto urbano che accoglie e connette la dimensione intima della corte a quella collettiva del borgo.





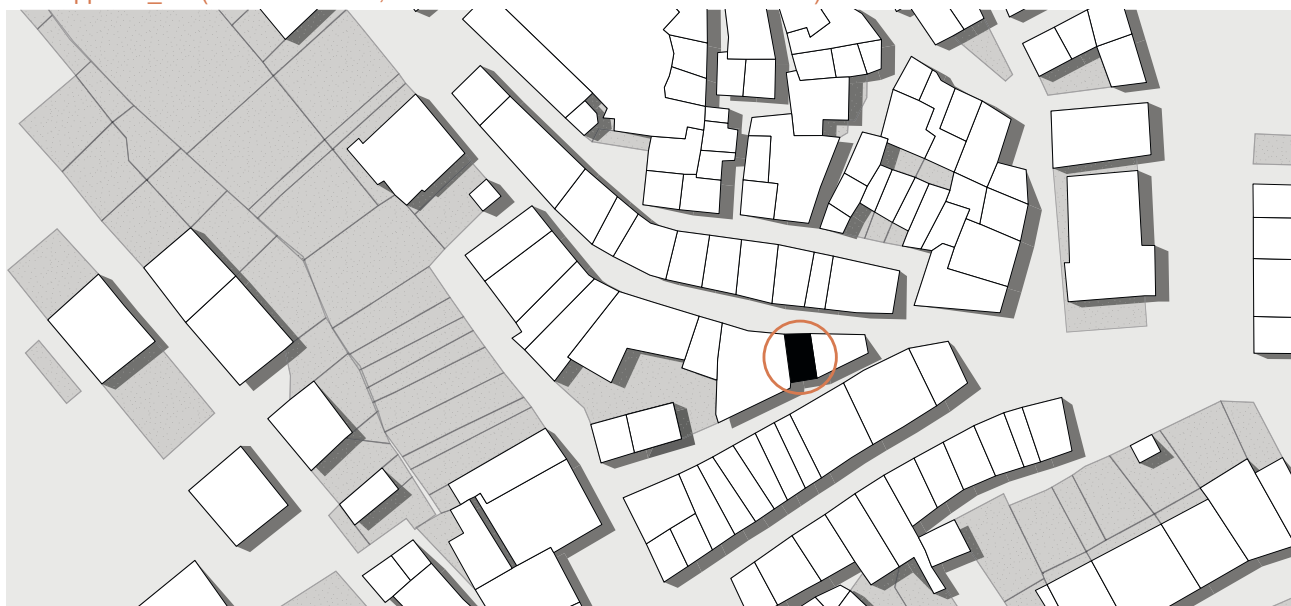
Il progetto dialoga con la memoria locale attraverso una scelta rigorosa e sensibile dei materiali, ispirata alle stratificazioni storiche e ai caratteri del paesaggio sardo.

Nella corte, la pavimentazione tradizionale in "impedrau" restituisce una memoria tattile riconoscibile. All'interno degli spazi originariamente coperti sono trattati con pavimentazioni lapidee posate a fughe larghe su un letto drenante di inerti fini, garantendo la permeabilità del suolo. Frammenti delle antiche pavimentazioni in "tellas" di pietra sono stati recuperati e integrati con materiali originali.

Il minimalismo dell'allestimento esalta la matericità delle murature storiche, trattate esclusivamente con intonaci ecologici a base di calce. Lo spazio si configura oggi come una piazza aperta dedicata alla promozione dei prodotti locali e al turismo lento: un laboratorio di rigenerazione territoriale in cui l'architettura non cerca di dominare, ma di ascoltare e reinterpretare la memoria condivisa.



contrappunto\_lab (Annalisa Sforza, Vincenzo Di Florio con Martina Di Nella)



## FUORI LA CITTÀ: Il progetto in un piccolo centro dell'appennino abruzzese

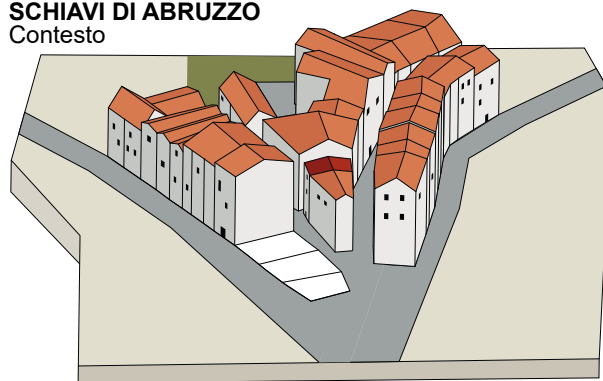
L'intervento di restauro nasce da una vicenda profondamente legata alla memoria dell'emigrazione italiana. Il committente, nipote di emigranti originari di Schiavi di Abruzzo trasferiti in Australia, ha intrapreso un percorso di riscoperta delle proprie radici familiari culminato nell'acquisto di un'abitazione nel centro storico del paese, ritenuta con ogni probabilità la casa del nonno prima dell'emigrazione. Tale scelta racchiude i significati più profondi dell'esperienza migratoria: il desiderio del ritorno, la nostalgia per la terra d'origine, la ricostruzione dell'identità familiare e la ricerca di un luogo nel quale riconoscersi. Il restauro assume pertanto un valore che trascende il recupero materiale dell'edificio, configurandosi come un processo di ricomposizione della memoria e di riappropriazione dell'identità culturale e materiale del luogo.

L'impostazione progettuale si fonda sull'insegnamento di Vittorio De Feo, secondo il quale il progetto di architettura nasce da una conoscenza critica e stratificata del contesto, inteso come sistema complesso di relazioni storiche, morfologiche, costruttive e percettive. Costruire dentro il costruito significa riconoscere il valore materiale e immateriale dell'esistente, trasformandolo senza comprometterne l'identità e coniugando conservazione, efficienza, riduzione degli sprechi e continuità della memoria collettiva. L'organizzazione distributiva viene reinterpretata mediante l'inserimento di una scala a chiocciola, concepita come elemento ordinatore dello spazio e fulcro compositivo dell'intervento. La scala, oltre a risolvere il collegamento verticale, costruisce una nuova sequenza spaziale, mette in relazione i diversi livelli dell'abitazione e conferisce continuità percettiva agli ambienti. La contemporaneità del progetto si esprime così all'interno della "scatola" muraria storica, dove un linguaggio architettonico essenziale e riconoscibile dialoga con la preesistenza senza imitarla né contrapporvisi.

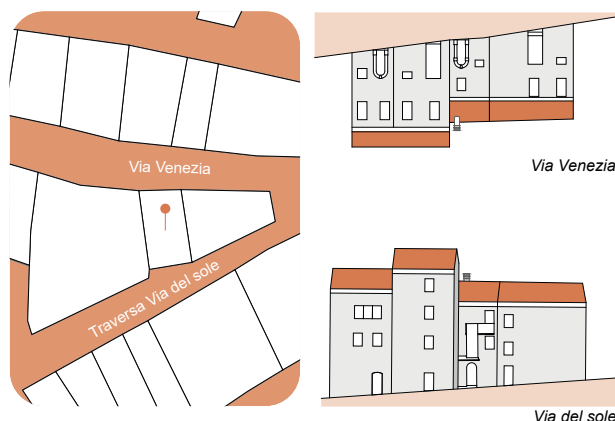
Il progetto si configura quindi come un atto di continuità critica, capace di coniugare memoria, identità, sostenibilità e trasformazione, restituendo nuova vita a un edificio esistente che torna a essere luogo dell'abitare e della memoria.

## SCHIAVI DI ABRUZZO

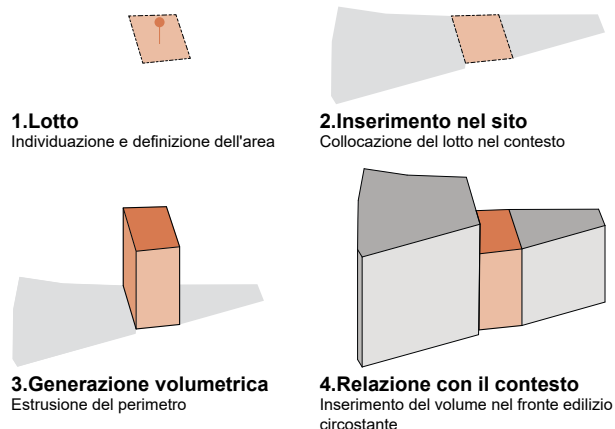
Contesto



## PLANIMETRIA E PROSPETTI URBANI

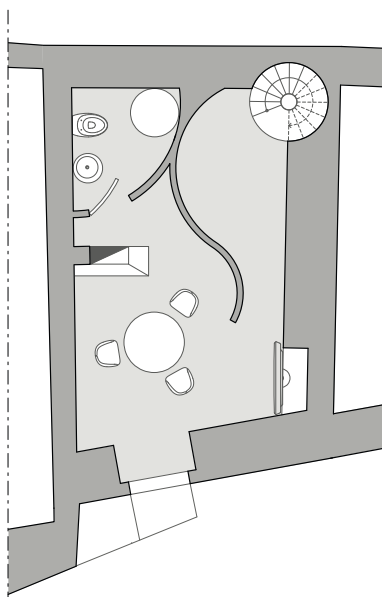


## SCHEMI FUNZIONALI

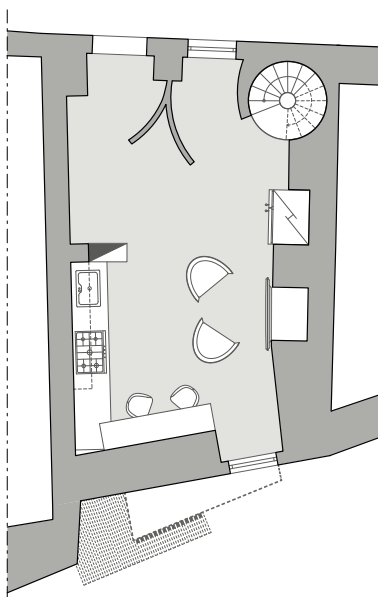




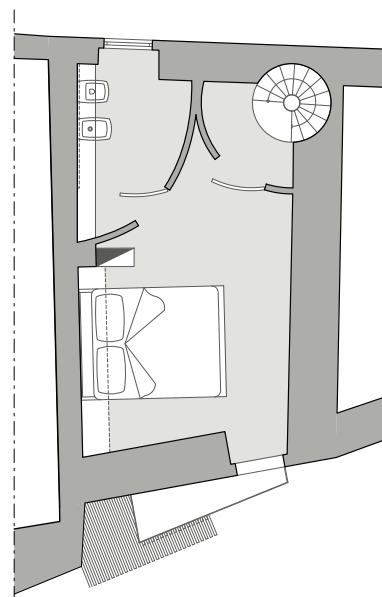
## PLANIMETRIE



Piano seminterrato

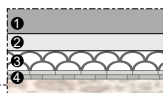
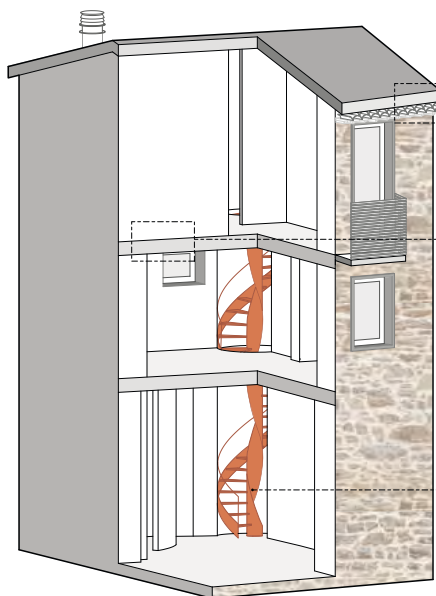


Piano terra

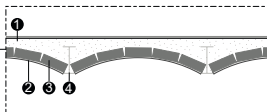


Piano primo

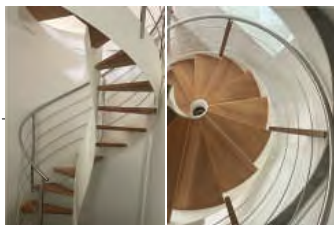
## ASSONOMETRIA



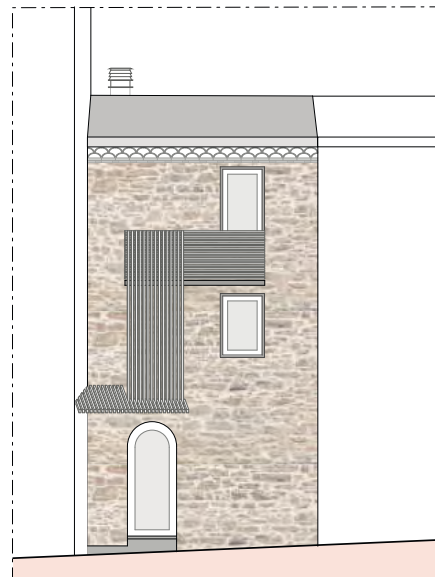
1. Copertura
2. Grondaia
3. Coppi
4. Mattoni



1. Soletta cls. e pavimento
2. Intonaco intradosso
3. Voltina di mattoni pieni
4. NP 160

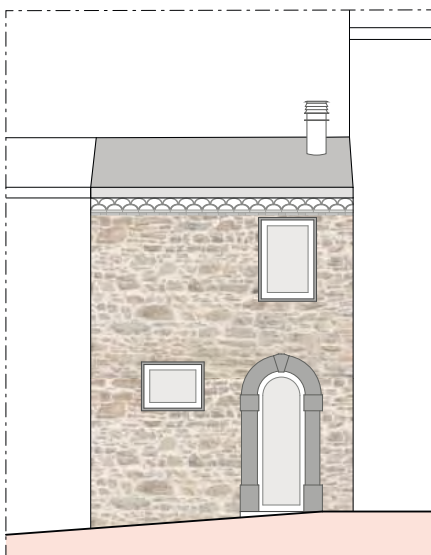


## PROSPETTO

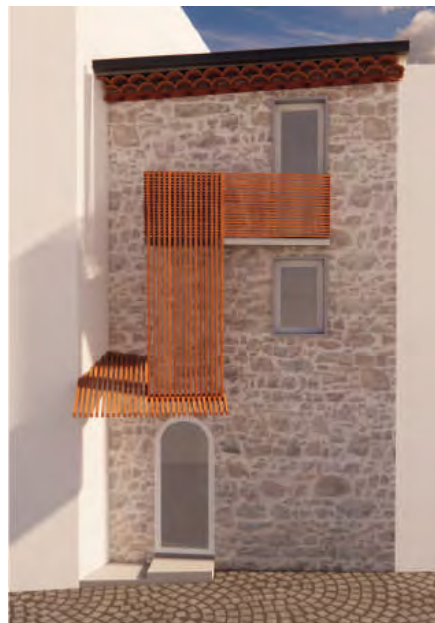


Via del sole

## PROSPETTO



Via Venezia







Università  
di Camerino



Comune  
di Camerino



Ordine degli Architetti, Pianificatori,  
Paesaggisti e Conservatori della  
Provincia di Macerata

con il patrocinio



CNA  
PPC CONSIGLIO NAZIONALE  
DEGLI ARCHITETTI  
PIANIFICATORI  
PAESAGGISTI  
E CONSERVATORI



FONDAZIONE PER  
L'ARCHITETTURA  
MACERATA



INU  
Istituto Nazionale  
di Urbanistica



ORDINE DEGLI  
ARCHITETTI  
PIANIFICATORI  
PAESAGGISTI E CONSERVATORI  
DI ROMA E PROVINCIA



ORDINE DEGLI ARCHITETTI,  
PIANIFICATORI, PAESAGGISTI E CONSERVATORI  
DELLA PROVINCIA DI MILANO

con il contributo



CONFINDUSTRIA  
MACERATA  
ANCE Macerata



WOLF SYSTEM  
costruiamo futuro | wir bauen Zukunft



La  
LEGNAMI



GASPARI

ISBN 9788874999521